¿VISTE LILITA? BERGOGLIO FUE DE VISITA A LO DE CRISTINA
¡¡JUDAS SON UNOS JUDAS!!
DANIEL PAZ - RUDY

SUPLEMENTO ESPECIAL DEL NO / ENCUESTA 2007

Massacre ganó el "disco del año"

El disco *El Mamut*, de Massacre, fue consagrado como el "disco nacional del año", por 116 músicos. Quedó apenas por encima de *La Lengua Popular*, de Andrés Calamaro.



Tras la muerte de Febres, los represores de la ESMA irán a una cárcel común por orden del juez

Privilegios perdidos

Páginas/10/11

RECLAME





Buenos Aires, jueves 20 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6872
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Por primera vez desde que el kirchnerismo está en el gobierno, el Episcopado, encabezado por el cardenal Jorge Bergoglio, llegó a la Rosada. El pico más caliente de unas relaciones conflictivas fue el cruce alrededor del obispo Baseotto por sus declaraciones sobre el ministro Ginés González García Páginas/2/3

UN CUENTO DE NAVIDAD

20

Fotomontaje Página/12

QUINIELAS

El martes, el diario *El Observador*, de Montevideo, publicó una foto del prontuario del dictador uruguayo Gregorio Alvarez que acaba de ser procesado como "coautor de reiterados delitos de desaparición forzada". Debajo de las fotos del ex comandante en jefe del Ejército uruguayo, de frente y de perfil, estaba el número de prontuario: 276.487. Ayer, la Banca de Quinielas del Uruguay debió limitar la cantidad de apuestas al número en cuestión porque todo el mundo quería jugarle al 487.

Motorizado por el kirchnerismo, el Congreso aprobó una declaración de repudio a la actitud del gobierno de EE.UU. en el caso del valijero

"Nefasta operación"

Páginas/4/5

3 Agenda de trabajo, *por Washington Uranga*

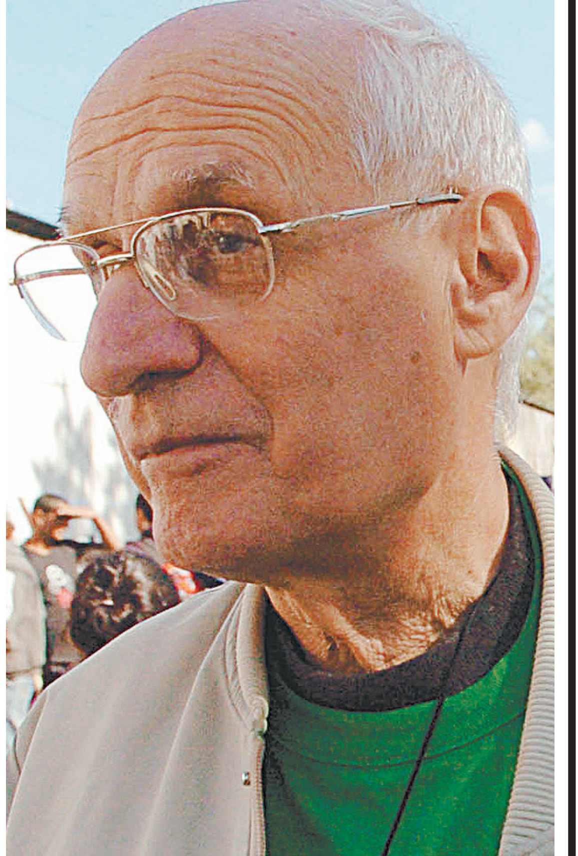
40 De la guerra climática, *por Juan Gelman*

Ordenan la detención de 47 piqueteros por la toma, el lunes, del Ministerio de Desarrollo Social bonaerense

Fin de año tormentoso

Página/8





Marcelo Martorell sucedió a Joaquín Piña al frente del Obispado de Iguazú.
Con una historia muy diferente detrás, los conflictos entre ambos se veían venir.

Una pelea entre Piña y Martorell por los fondos

Por W. U.

La Iglesia Católica en Iguazú está viviendo un episodio anunciado por muchos desde el mismo momento en que el nuevo obispo Marcelo Martorell asumió la conducción de la diócesis en octubre de 2006 después de la aceptación de la renuncia de Joaquín Piña. Las trayectorias eclesiásticas, pero también las opciones políticas de ambos obispos no son sólo diferentes sino enfrentadas. Durante veinte años Piña hizo de la diócesis de Iguazú un espacio de compromiso social de la Iglesia y de solidaridad con los más pobres. Llegó incluso a tomar partido político, liderando una alianza opositora, el Frente Unidos por la Dignidad, en contra de la reelección del gobernador Carlos Rovira, quien tuvo que resignar esa posibilidad ante la derrota sufrida en octubre del año anterior. Martorell es un hombre de trayectoria conservadora, que desarrolló su carrera eclesiástica como administrador de la arquidiócesis de Córdoba comandada por el fallecido cardenal Francisco Primatesta. Pero fue además el hombre de contacto entre Alfredo Yabrán y el propio Primatesta. Hoy, como obispo de Iguazú, Martorell acusa a Piña y a sus colaboradores de "descomunal desfalco" con fondos de la Iglesia que deberían ser destinados a obras de caridad y que fueron a parar, según el actual obispo, "a campañas políticas".

Así lo denunció Martorell en carta dirigida al Episcopado. Para Piña, el objetivo del actual titular diocesano es "subordinar la Iglesia a los intereses de los ricos" y aseguró que "el obispo Martorell vino a destruir todo lo que se había hecho en veinte años" agregando que "ahora, en vez de la Iglesia de los pobres vamos a tener la Iglesia de los ricos, con escandalosas alianzas con el poder político y económico".

> El obispo de Iguazú, Marcelo Martorell, acusó en una carta al Episcopado a su antecesor de haber utilizado fondos de la Iglesia para campañas políticas. Joaquín Piña se defendió. "Esta gente fue mal recibida en la diócesis", explicó.

En la Conferencia Episcopal Argentina se guarda reserva, pero el calificativo que se usa para mencionar el hecho es "escándalo". El centro de la disputa es la participación de Piña y sus colaboradores en las elecciones para constituyentes realizadas el año anterior y de algunos de ellos en los comicios del 28 de octubre pasado.

El blanco de los ataques, además del propio Piña, son el ex titular de Cáritas y Pastoral Social Carlos Di Marco, la directora de la Escuela de Ciudadanía, Inés Mondo, y los feligreses Gerardo Segovia, Raúl Gorriti y Enzo Ortt, entre otros. También la religiosa Adela Helguera, estrecha colaboradora de Piña, ha caído en la lista de los acusados por Martorell.

En una carta que dirigió al obispo Fernando Bargalló, presidente de Cáritas, y al obispo Jorge Casaretto, presidente de Pastoral Social, Martorell sostuvo que "estamos frente a un desfalco descomunal y un robo de dinero de los pobres, de las limosnas de la gente, que no nos está permitido dilapidar, descuidar y mucho menos que se lo robe, como aquí ha sucedido y sigue sucediendo".

Piña respondió con indignación, pidió que "prueben que un solo peso fue a parar a la campaña política" y recomendó a los acusados que inicien acciones legales contra Martorell por calumnias e injurias.

En una carta de descargo, en la que defiende a cada uno de los acusados, el obispo Piña reconoce que "el obispo (Martorell) fue mal recibido en la Diócesis. Pero no sólo, como dice, por la gente de Cáritas y Pastoral Social, sino por la casi totalidad del clero, las religiosas y laicos comprometidos, alarmados por los informes que llegan de Córdoba y los pocos que lo conocían, y por el modo en se hizo el nombramiento (intromisión del poder político, Caselli, entre otros y sus vinculaciones que conocemos)".

Sigue diciendo Piña en su misiva que "el obispo, recién llegado, se encargó de confirmar estas sospechas, al presentarse como quien venía a cambiar todo, porque hasta ahora todo se hizo mal, todo fue un desastre". Según Piña, el obispo Martorell lo acusó de ser "más que un pastor, un político" y prometió que él sería "más religioso, más espiritual y más sacerdotal".

Para Piña todas las acusaciones de Martorell carecen de fundamento. "La verdad –dice– es que toda esta gente ha trabajado muchísimo por la causa de los pobres, y ni siquiera las nuevas autoridades le han dado las gracias. Al contrario, los han tratado muy mal, incluso los han calumniado, y esto es muy grave."

CRISTINA KIRCHNER RECIBIO

Una foto

Por Washington Uranga

La Casa Rosada fue el escenario. Ese fue el lugar de la foto. Allí se encontraron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el titular de la Conferencia Episcopal, el cardenal Jorge Bergoglio. El motivo: el arzobispo de Buenos Aires y máxima autoridad de la Iglesia Católica en la Argentina fue a presentarle sus saludos "protocolares" a la nueva mandataria. No hubo declaraciones, ni antes ni después del encuentro. Las cámaras registraron sí un diálogo cordial entre los dos protagonistas principales que, sin embargo, no estuvieron solos. Por el lado del Gobierno se sentaron el canciller Jorge Taiana, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Culto, Guillermo Olivieri. De parte de la Iglesia acompañaron a Bergoglio las máximas autoridades de la Conferencia Episcopal. Estuvieron presentes todos los integrantes de la Comisión Ejecutiva del Episcopado: el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, vicepresidente primero; el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani, vicepresidente segundo, y el obispo de San Miguel, Sergio Fenoy, quien ocupa el cargo de secretario general del organismo episcopal.

Diálogo fluido, sonrisas y, al menos por el momento, apenas consideraciones generales para una agenda que tendrá que fijarse en los próximos meses. Cristina Fernández y Jorge Bergoglio tuvieron la foto que durante cuatro años no pudieron lograr el propio cardenal primado de la Argentina y el ex presidente Néstor Kirchner. El vocero del Episcopado, sacerdote Jorge Oesterheld, calificó la reunión de "amable" y agregó que los obispos le entregaron a la Presidenta el documento que habían elaborado en abril pasado, donde exhortaban a la construcción de un país desde la inclusión social y reclamaban una autonomía real de los poderes del Estado.

> **Fluido:** ***El sacerdote Jorge Oesterheld, el único que habló, consideró que el encuentro puede servir "para que el diálogo vaya a continuar y sea fluido".***

Oesterheld, el único que habló de manera escueta con los medios de comunicación, consideró que el encuentro de ayer puede servir "para que el diálogo vaya a continuar y sea fluido". Los restantes integrantes de la delegación episcopal se cuidaron muy bien de no pronunciar palabra. Tampoco de parte gubernamental se conocieron declaraciones.

El encuentro es el resultado de una serie de contactos que se dispararon el mismo día en que Cristina Fernández fue elegida como Presidenta, el pasado 28 de octubre. Desde ese momento, de ambas partes, surgieron señales cruzadas intentando dejar atrás una etapa de tensiones y desencuentros que se dieron durante el mandato de Néstor Kirchner. A pesar de que muchos de los temas de fondo y que fueron motivo de las discrepancias todavía no están resueltos, tanto de parte del Gobierno como de la Iglesia se fueron dando pasos de acercamiento.

> Durante el gobierno de Néstor Kirchner no hubo ninguna reunión con la conducción de la Iglesia Católica. Ayer, apenas nueve días después de haber asumido, Cristina Kirchner los recibió en su despacho, con el cardenal Jorge Bergoglio a la cabeza. No hubo declaraciones, sólo promesas de continuar el diálogo.

Primero fue la nota que Bergoglio y la Comisión Ejecutiva le enviaron a la Presidenta electa saludándola por el resultado de los comicios y deseándole los mejores augurios para la gestión. Se trató de una formalidad institucional. Pero el gesto no pasó desapercibido en la Casa Rosada. A tal punto que la carta que inicialmente fue enviada al Senado dirigida al despacho de la entonces senadora, fue rápidamente rescatada por la Casa Rosada para, a su vez, agradecer. Los obispos también tomaron nota de la disposición al diálogo que Cristina Fernández puso de manifiesto en sus primeras declaraciones después de las elecciones. Este tema es una de las cuestiones en las que el Episcopado ha puesto mayor énfasis en todos sus últimos pronunciamientos. También anotaron todo lo que la Presidenta ha dicho sobre la "calidad institucional", otro ítem que si se revisan los documentos episcopales aparece con frecuencia en la agenda eclesiástica.

Mientras Cristina Fernández hacía llegar por fuentes oficiosas su disposición a concretar un encuentro con Bergoglio y los suyos, los obispos también anotaron en la cuenta positiva los pronunciamientos de la nueva mandataria en contra del aborto y en concordancia con los lineamientos eclesiásticos en la materia. No fue menor la "contribución" al acercamiento a través de la decisión de dejar caer el estado parlamentario de algunas iniciativas en materia de políticas de salud que están en contradicción con las orientaciones de la Iglesia.

Todo esto fue abonando el camino para el encuentro de ayer. Pero también la interna eclesiástica ayudó para que la foto de ayer en la Casa Rosada pudiera concretarse. Las resistencias que Bergoglio siempre

A BERGOGLIO Y A LA CONDUCCION DEL EPISCOPADO

que demoró cuatro años

Martín Acosta



El cardenal Jorge Bergoglio y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se encontraron en la Casa Rosada.

presentó para solicitar una audiencia con Néstor Kirchner, argumentando de distintas maneras pero apuntando siempre a que el ex presidente no tenía respeto suficiente por la investidura eclesiástica, se fue desmoronando ante el recambio por Cristina Fernández.

En la última reunión de la Comisión Permanente celebrada en Buenos Aires la semana anterior, varios obispos insistieron, respetuosa pero firmemente ante Bergoglio, para que solicitara la audiencia. La expectativa y el asedio periodístico hicieron que el hecho se demorara una semana, pero en cuanto se concretó la respuesta de la Rosada no se hizo esperar. La reunión se llevó a cabo en menos de 48 horas.

En el camino del encuentro no puede dejarse de lado el aporte que, a través de un diálogo tan fluido como cuidadoso, sostienen en forma permanente el secretario general del Episcopado, Sergio Fenoy, y el secretario de Culto, Guillermo Olivieri. Ambos son hombres de bajo perfil, pero a través de ellos se canaliza gran parte del diálogo institucional.

La falta de declaraciones posteriores al encuentro es parte del acuerdo, pero también de la cautela que las dos partes prefieren mantener, sobre todo después de los tormentosos años precedentes en los que, quizás como pocas veces en la historia argentina, la relación entre la Iglesia y el Gobierno estuvo por demás tensa.

LA COMPLICADA RELACION DEL KIRCHNERISMO CON LA IGLESIA CATOLICA

Baseotto, la piedra de la discordia

Es probable que ayer haya sido el mejor momento de la relación entre el gobierno K y la Iglesia en los últimos cuatro años y medio. El conflicto con la curia se centró en la remoción del obispo castrense Antonio Baseotto, luego de que éste opinase que el ministro de Salud Ginés González García debía ser arrojado al mar con peso en el cuello por su posición a favor de la despenalización del aborto. Y se profundizó cuando el kirchnerismo identificó al cardenal Jorge Bergoglio detrás de algunas movidas de la oposición. Los obispos tomaron auspiciosamente que Cristina Fernández de Kirchner que en un reportaje a *Página/12* se mostró en contra del aborto. También tomaron nota de la designación en Salud de Graciela Ocaña, quien está lejos de compartir las posiciones de Ginés.

En el principio fue una relación fría, pero cordial. Hasta que llegó Baseotto. Ginés había planteado, también en una entrevista con este diario, que estaba a favor de la despenalización del aborto. "Pienso que hay que despenalizar el aborto. Si ello hubiera ocurrido, muchas de esas mamás que no concurren al médico se salvarían", razonó.

En febrero de 2005, Baseotto sostuvo sobre el ministro que "los que escandalizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren al mar". La frase remitió a los vuelos de la muerte de la dictadura. Kirchner pidió al Vaticano que lo removieran, pero en lugar de eso fue confirmado en el cargo. En marzo de 2005 el presidente lo removió del cargo de obispo castrense y le quitó su sueldo de cinco mil pesos. Sin embargo, el Vaticano no lo retiró: Baseotto siguió dando misa e impartiendo sus ideas hasta mayo de este año, cuando el papa Benedicto XVI le aceptó su renuncia por haber cumplido la edad para jubilarse.

En mayo de 2005, Kirchner trasladó el Tedéum del 25 de Mayo a Santiago del Estero para evitar la Catedral Metropolitana, donde oficia Bergoglio. En noviembre, le respondieron con un documento del Episcopado en el que criticaron la "visión parcial" sobre los setenta. "¿Dónde estaban los obispos cuando acá desaparecían chicos?", les devolvió Kirchner.

El primer intento de recomposición llegó en 2006 cuando Kirchner asistió nuevamente al Tedéum capitalino. Allí Bergoglio le cuestionó, bajo el manto esquivo de sus homilías, la "manipulación, el amedrentamiento y la prepotencia". Los intentos continuaron en un encuentro entre Kirchner y Bergoglio en el homenaje a los curas palotinos asesinados por la dictadura. Fue en abril de 2006. Pero no funcionó. No se hablarían en los siguientes dos años.

Además, en la Casa Rosada empezaron a dejar trascender sus sospechas de la presencia de Bergoglio tras cada hecho político que los desfavorecía. Primero señalaron su mano detrás de la candidatura del obispo emérito de Puerto Iguazú Joaquín Piña, algo que el propio obispo se ocupó de desmentir. Desde el kirchnerismo, se ocuparon de describir la elección misionera como una arremetida de la Iglesia, hasta que sufrieron una derrota con su apoyo a la reelección indefinida de Carlos Rovira.

Luego vieron la sombra del cardenal en el acuerdo entre el jefe de Gobierno Jorge Telerman y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Incluso recordaron una carta que Bergoglio envió a los sectores jurásicos que organizaron los actos en Plaza San Martín en las que recordaron a las "víctimas de la subversión".

Hubo en el medio algunos intentos de distensión que no llegaron a fructificar. Uno de ellos fue el encuentro de Kirchner con Piña, que fue desvirtuado cuando la Iglesia desconoció al obispo emérito como un interlocutor válido. La Iglesia volvió a poner el grito en el cielo cuando se aprobó el protocolo de Cedaw, que las organizaciones católicas consideraron "abortista".

La distensión de las relaciones entre los Kirchner y la Iglesia recién llegó después de la victoria de Cristina Fernández de Kirchner y su resuelto pronunciamiento contra la despenalización del aborto. Bergoglio le mandó entonces a la Presidenta una carta para saludarla por su triunfo en las elecciones y luego le solicitó una audiencia. Cristina Fernández y Néstor Kirchner recibieron previamente al secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Tarcisio Bertone. Desde allí, las buenas ondas con los purpurados continúan, junto con las recomendaciones de no avanzar en las leyes que la Santa Madre no quiere.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Agenda de trabajo

Si bien el primer paso hacia la recomposición del diálogo entre el Gobierno y las máximas autoridades de la Iglesia Católica quedó plasmado ayer en el encuentro que se celebró en la Casa Rosada y en la foto que hoy acompaña las ediciones de todos los diarios, está claro que queda todavía por delante un largo camino hacia lo que puede denominarse como el restablecimiento de relaciones fluidas. Y para transitar ese camino ambas partes tendrán que poner mucho de sí, capacidad y disposición al diálogo, en particular para superar diferencias que resultan inocultables a simple vista. Según muchos conocedores del tema, el primer y difícil escollo tiene que ver con la designación del obispo castrense, por una parte, y con la situación de los capellanes militares, por otra. Como se recordará, hace más de dos años fueron las declaraciones del entonces obispo castrense, Antonio Baseotto, señalando de manera por demás inoportuna al ex ministro de Salud, Ginés González García, lo que desató la reacción del Gobierno hasta el punto de desconocerlo. Pero si la por demás desafortunada intervención de Baseotto y su empecinamiento en reivindicar a los militares violadores de los derechos humanos fueron los detonantes de la crisis, no menos cierto es que en el Gobierno existe la firme decisión de terminar con la institución de los capellanes militares. Máxime después de la condena de Christian von Wernich. Pero el camino no es sencillo, porque para ello habrá que reformar el tratado internacional que la Argentina tiene firmado con el Vaticano. En Roma no miran con buenos ojos el asunto pero, en los últimos tiempos, ya han mandado señales favorables para la revisión. En la Conferencia Episcopal Argentina existe –salvo en algunos sectores sumamente retrógrados– la misma disposición. Una cuestión no menor: debe hacerse de manera tal que todos ganen y ninguna de las partes resulte, ante los ojos de la opinión pública, como perdedora en la contienda. Quizá sólo entonces se descongele el acuerdo gubernamental para la designación del obispo castrense. Si el tema de los capellanes es importante para el Gobierno, porque también se vincula con la agenda de los derechos humanos, para la Iglesia no son menos trascendentes cuestiones tales como las políticas de salud, de educación y la continuidad de la colaboración entre Iglesia y Estado en materia social. Todo lo anterior, además de principios, supone disposición de recursos del Estado que la Iglesia utiliza con sus propios criterios.

A BERGOGLIO Y A LA CONDUCCION DEL EPISCOPADO

que demoró cuatro años

Martín Acosta


El cardenal Jorge Bergoglio y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se encontraron en la Casa Rosada.

presentó para solicitar una audiencia con Néstor Kirchner, argumentando de distintas maneras pero apuntando siempre a que el ex presidente no tenía respeto suficiente por la investidura eclesiástica, se fue desmoronando ante el recambio por Cristina Fernández.

En la última reunión de la Comisión Permanente celebrada en Buenos Aires la semana anterior, varios obispos insistieron, respetuosa pero firmemente ante Bergoglio, para que solicitara la audiencia. La expectativa y el asedio periodístico hicieron que el hecho se demorara una semana, pero en cuanto se concretó la respuesta de la Rosada no se hizo esperar. La reunión se llevó a cabo en menos de 48 horas.

En el camino del encuentro no puede dejarse de lado el aporte que, a través de un diálogo tan fluido como cuidadoso, sostienen en forma permanente el secretario general del Episcopado, Sergio Fenoy, y el secretario de Culto, Guillermo Olivieri. Ambos son hombres de bajo perfil, pero a través de ellos se canaliza gran parte del diálogo institucional.

La falta de declaraciones posteriores al encuentro es parte del acuerdo, pero también de la cautela que las dos partes prefieren mantener, sobre todo después de los tormentosos años precedentes en los que, quizás como pocas veces en la historia argentina, la relación entre la Iglesia y el Gobierno estuvo por demás tensa.

LA COMPLICADA RELACION DEL KIRCHNERISMO CON LA IGLESIA CATOLICA

Baseotto, la piedra de la discordia

Es probable que ayer haya sido el mejor momento de la relación entre el gobierno K y la Iglesia en los últimos cuatro años y medio. El conflicto con la curia se centró en la remoción del obispo castrense Antonio Baseotto, luego de que éste opinase que el ministro de Salud Ginés González García debía ser arrojado al mar con peso en el cuello por su posición a favor de la despenalización del aborto. Y se profundizó cuando el kirchnerismo identificó al cardenal Jorge Bergoglio detrás de algunas movidas de la oposición. Los obispos tomaron auspiciosamente que Cristina Fernández de Kirchner que en un reportaje a *Página/12* se mostró en contra del aborto. También tomaron nota de la designación en Salud de Graciela Ocaña, quien está lejos de compartir las posiciones de Ginés.

En el principio fue una relación fría, pero cordial. Hasta que llegó Baseotto. Ginés había planteado, también en una entrevista con este diario, que estaba a favor de la despenalización del aborto. "Pienso que hay que despenalizar el aborto. Si ello hubiera ocurrido, muchas de esas mamás que no concurren al médico se salvarían", razonó.

En febrero de 2005, Baseotto sostuvo sobre el ministro que "los que escandalizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren al mar". La frase remitió a los vuelos de la muerte de la dictadura. Kirchner pidió al Vaticano que lo removieran, pero en lugar de eso fue confirmado en el cargo. En marzo de 2005 el presidente lo removió del cargo de obispo castrense y le quitó su sueldo de cinco mil pesos. Sin embargo, el Vaticano no lo retiró: Baseotto siguió dando misa e impartiendo sus ideas hasta mayo de este año, cuando el papa Benedicto XVI le aceptó su renuncia por haber cumplido la edad para jubilarse.

En mayo de 2005, Kirchner trasladó el Tedéum del 25 de Mayo a Santiago del Estero para evitar la Catedral Metropolitana, donde oficia Bergoglio. En noviembre, le respondieron con un documento del Episcopado en el que criticaron la "visión parcial" sobre los setenta. "¿Dónde estaban los obispos cuando acá desaparecían chicos?", les devolvió Kirchner.

El primer intento de recomposición llegó en 2006 cuando Kirchner asistió nuevamente al Tedéum capitalino. Allí Bergoglio le cuestionó, bajo el manto esquivo de sus homilías, la "manipulación, el amedrentamiento y la prepotencia". Los intentos continuaron en un encuentro entre Kirchner y Bergoglio en el homenaje a los curas palotinos asesinados por la dictadura. Fue en abril de 2006. Pero no funcionó. No se hablarían en los siguientes dos años.

Además, en la Casa Rosada empezaron a dejar trascender sus sospechas de la presencia de Bergoglio tras cada hecho político que los desfavorecía. Primero señalaron su mano detrás de la candidatura del obispo emérito de Puerto Iguazú Joaquín Piña, algo que el propio obispo se ocupó de desmentir. Desde el kirchnerismo, se ocuparon de describir la elección misionera como una arremetida de la Iglesia, hasta que sufrieron una derrota con su apoyo a la reelección indefinida de Carlos Rovira.

Luego vieron la sombra del cardenal en el acuerdo entre el jefe de Gobierno Jorge Telerman y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Incluso recordaron una carta que Bergoglio envió a los sectores jurásicos que organizaron los actos en Plaza San Martín en las que recordaron a las "víctimas de la subversión".

Hubo en el medio algunos intentos de distensión que no llegaron a fructificar. Uno de ellos fue el encuentro de Kirchner con Piña, que fue desvirtuado cuando la Iglesia desconoció al obispo emérito como un interlocutor válido. La Iglesia volvió a poner el grito en el cielo cuando se aprobó el protocolo de Cedaw, que las organizaciones católicas consideraron "abortista".

La distensión de las relaciones entre los Kirchner y la Iglesia recién llegó después de la victoria de Cristina Fernández de Kirchner y su resuelto pronunciamiento contra la despenalización del aborto. Bergoglio le mandó entonces a la Presidenta una carta para saludarla por su triunfo en las elecciones y luego le solicitó una audiencia. Cristina Fernández y Néstor Kirchner recibieron previamente al secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Tarcisio Bertone. Desde allí, las buenas ondas con los purpurados continúan, junto con las recomendaciones de no avanzar en las leyes que la Santa Madre no quiere.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Agenda de trabajo

Si bien el primer paso hacia la recomposición del diálogo entre el Gobierno y las máximas autoridades de la Iglesia Católica quedó plasmado ayer en el encuentro que se celebró en la Casa Rosada y en la foto que hoy acompaña las ediciones de todos los diarios, está claro que queda todavía por delante un largo camino hacia lo que puede denominarse como el restablecimiento de relaciones fluidas. Y para transitar ese camino ambas partes tendrán que poner mucho de sí, capacidad y disposición al diálogo, en particular para superar diferencias que resultan inocultables a simple vista. Según muchos conocedores del tema, el primer y difícil escollo tiene que ver con la designación del obispo castrense, por una parte, y con la situación de los capellanes militares, por otra. Como se recordará, hace más de dos años fueron las declaraciones del entonces obispo castrense, Antonio Baseotto, señalando de manera por demás inoportuna al ex ministro de Salud, Ginés González García, lo que desató la reacción del Gobierno hasta el punto de desconocerlo. Pero si la por demás desafortunada intervención de Baseotto y su empecinamiento en reivindicar a los militares violadores de los derechos humanos fueron los detonantes de la crisis, no menos cierto es que en el Gobierno existe la firme decisión de terminar con la institución de los capellanes militares. Máxime después de la condena de Christian von Wernich. Pero el camino no es sencillo, porque para ello habrá que reformar el tratado internacional que la Argentina tiene firmado con el Vaticano. En Roma no miran con buenos ojos el asunto pero, en los últimos tiempos, ya han mandado señales favorables para la revisión. En la Conferencia Episcopal Argentina existe –salvo en algunos sectores sumamente retrógrados– la misma disposición. Una cuestión no menor: debe hacerse de manera tal que todos ganen y ninguna de las partes resulte, ante los ojos de la opinión pública, como perdedora en la contienda. Quizá sólo entonces se descongele el acuerdo gubernamental para la designación del obispo castrense. Si el tema de los capellanes es importante para el Gobierno, porque también se vincula con la agenda de los derechos humanos, para la Iglesia no son menos trascendentes cuestiones tales como las políticas de salud, de educación y la continuidad de la colaboración entre Iglesia y Estado en materia social. Todo lo anterior, además de principios, supone disposición de recursos del Estado que la Iglesia utiliza con sus propios criterios.

El ex presidente Néstor Kirchner reforzó ayer sus críticas a los Estados Unidos por la "operación basura" con la que involucró a la Argentina y Venezuela en el *affaire* de la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar al país Antonini Wilson.



Guadalupe Lombardo

El ex presidente Néstor Kirchner estuvo reunido con la Federación de Municipios.
"Una banda de mafiosos no puede manosear al gobierno argentino", repitió Kirchner.

"Vamos a cuidar a la Presidenta para que no la sometan a desgastes"

Los abrazos y los flashes comenzaron pasada la una del mediodía. Desde la entrada de la sede donada en 1997 por Carlos Menem para el funcionamiento de la Federación Argentina de Municipios (FAM), intendentes de todo el país esperaban ansiosos la llegada del ex presidente Néstor Kirchner. "Nosotros la vamos a defender, la vamos a cuidar, la vamos a apoyar a nuestra Presidenta para que no la sometan a desgastes inútiles con cosas que la Argentina no tiene nada que ver", aseguró Kirchner en el acto, acompañado por los ministros de su esposa, Alberto Fernández, Florencio Randazzo y el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli. Amparándose en "los derechos civiles" de "un ciudadano más", el ex mandatario opinó de los temas de la agenda nacional, pero se dedicó con esmero a insistir en la teoría de la "operación basura" que denunció Cristina Fernández días atrás. Acusó directamente a "funcionarios lamentables" como el ex subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos Roger Noriega, que "se dedicó a desestabilizar la región permanentemente" porque "siempre estuvo contra los intereses de la integración latinoamericana". Además, repitió que "una banda de mafiosos no puede manosear al gobierno argentino y los argentinos tenemos que reaccionar con todas nuestras fuerzas".

La sala estaba llena de corbatas y trajes oscuros. Se pusieron de pie para aplaudir la entrada de Kirchner, a quien algunos todavía no se acostumbraron a llamarlo ex presidente. Desde temprano se sabía que el auditorio serviría para sumar repercusiones sobre el caso de los 800 mil dólares que el empresario Guido Antonini Wilson intentó ingresar a la Argentina. El presidente de la FAM, Julio Pereyra, fue quien introdujo el tema que los municipalistas venían discutiendo allí "desde las 8 de la mañana". "¿Qué le pasa a Estados Unidos que nos ataca?", se preguntó Pereyra, reelecto intendente de Florencio Varela.

> **Noriega:** ***Acusó al ex subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos Roger Noriega porque "se dedicó a desestabilizar la región permanentemente".***

Después de que lo invitaran a ser socio vitalicio de la Federación, Kirchner respondió a las críticas por sus declaraciones sobre el caso de la valija. "No tienen por qué ponerse nerviosos cuando uno habla, uno siempre habla de la visión que tiene de la realidad", explicó y aprovechó para hacer referencia a dos noticias del día: la condena a "integrantes de la dictadura militar que cometieron tropelías de todo tipo" y el fallo contra "los que asesinaron vilmente y secuestraron" a Diego Peralta.

Las causas por violaciones a los derechos humanos le sirvieron de nexo a un Kirchner tranquilo para volver a la carga sobre el gobierno estadounidense. "Nosotros sabemos que en los años de plomo se utilizaban las herramientas de los golpes militares para desestabilizar a los gobiernos populares, desgastarlos y después golpearlos. Sabemos que después se movieron con acciones institucionales y ahora se estructuran desgastes de tipo mediático", analizó el ex presidente.

"A los dos días de haber asumido esta nueva Presidenta salen con este artero ataque. Esto no es casualidad", afirmó y pasó a argumentar. "La Presidenta dijo que le preocupaba la situación de Ingrid Betancourt, secuestrada por las FARC dentro de la selva Colombiana, y que buscaba el canje humanitario porque lo humanitario estaba por arriba de cualquier circunstancia y evidentemente, esto con las contradicciones del 'Plan Colombia' que lleva EE.UU. allá, los pone en una situación de disgusto." En este sentido, Kirchner defendió la aprobación de las leyes antiterroristas impulsadas por la administración Bush. "Nosotros condenamos el terrorismo global, pero no avalamos la violación global de los derechos humanos como el caso Guantánamo."

Lejos de los cargos pero no de la prensa, el ex presidente revalidó sus críticas a los medios: "Si desde la Argentina estuviéramos protegiendo a alguien que le pide la extradición de Estados Unidos nos dirían que protegemos delincuentes, protegemos mafia y tendríamos una campaña internacional e interna de algunos medios tremendamente difícil".

Aunque sin nombrarla, apuntó sin piedad contra Elisa Carrió, que había salido a criticar duramente la postura del Gobierno. "Cuando no se tienen ideas, cuando se pierde por 23 puntos y se dice que se le hizo trampa, cuando se supo ser empleado o empleada del gobierno militar y cuando ahora se puede ser tranquilamente empleada de Noriega, no respondamos".

Al final, la cola de intendentes que empujaban por sacarse una foto con Kirchner colmaba el pequeño salón contiguo, lleno de regalos para el ex mandatario. La sorpresa la dio Fernando Espinoza, de La Matanza, cuando sacó un misterioso maletín plateado que se lo entregó en medio de los chistes. Las bromas se terminaron cuando lo abrió y había un juego de utensilios para hacer un asado. "Para que nos invite ahora que va a tener más tiempo", le insinuó.

Informe: Sebastián Abrevaya.

CON EL AVAL El

Por Eduardo Tagliaferro

Motorizado por el oficialismo, ambas cámaras del Congreso aprobaron ayer un proyecto que repudia "la nefasta operación impulsada por Estados Unidos" en el caso de Antonini Wilson y rechazó el pedido de interpelación al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, planteado por la oposición. El kirchnerismo se mantuvo fiel a su estilo. La semana pasada la presidenta Cristina Fernández de Kirchner calificó como "operación basura" a la acusación de la Justicia norteamericana sobre que los 800 mil dólares que el venezolano Guido Antonini Wilson traía en su valija eran para su campaña. Ayer, senadores y diputados subieron la apuesta. Embanderados en un discurso antiimperialista, calificaron la acusación como "una operación de inteligencia", reclamaron la extradición del llevavalija y repudiaron al gobierno de los Estados Unidos. No faltaron las apelaciones al peronismo de 1945 y a los enfrentamientos de Juan Domingo Perón con la administración norteamericana. El bonaerense José María Díaz Bancalari equiparó al actual embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne, con el emblemático Spruille Braden. Está claro que Wayne no es Braden ni Fernández de Kirchner es Perón. Aún así, y merced a su amplia mayoría, el oficialismo rechazó el pedido de interpelación al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, presentado por la oposición.

◆ El fantasma de Al Kassar en el Senado. Desde el martes al mediodía las reglas de juego estaban claras. El oficialismo había aceptado discutir el reclamo de la oposición. La voz cantante la llevó el radical jujeño, Gerardo Morales. El titular de la UCR comenzó afirmando que "el gobier-

CARRIO CRITICO "Argentina

Por Werner Pertot

Las luces del salón se cortaron apenas se sentó. "Es una conspiración de los Estados Unidos", bromeó Elisa Carrió. "Fue la CIA o el FBI", se sumó Gerardo Conte Grand cuando se apagaron por segunda vez. Al final, la electricidad volvió y la líder de la Coalición Cívica pudo comenzar la conferencia de prensa en la que presentó una serie de propuestas al gobierno nacional, acompañadas por una buena dosis de críticas. "Estados Unidos es responsable de muchísimas cosas en el mundo. No me hubiera gustado abrazar a su presidente. Jamás después de Irak. Pero Estados Unidos no es responsable de la corrupción de los gobiernos de Argentina y Venezuela", lanzó.



Télam

Carrió acompañada por Conte Grand y Prat Gay.
La líder de la CC habló de la "decadencia institucional".

OFICIALISTA, LAS CAMARAS SE ALINEARON CON EL GOBIERNO

Congreso repudió a EE.UU.

En un duro debate, en el que apelaron a la dicotomía histórica Braden o Perón y hasta reapareció el caso Al Kassar, la oposición fracasó en el intento de interpelar al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al canciller, Jorge Taiana, por el affaire de la valija venezolana.

DYN



Tanto en Diputados como en el Senado, el Frente para la Victoria impuso su mayoría.
Los radicales dijeron que en el expediente figura que Antonini Wilson habría estado en la Rosada.

no hizo todo lo posible para que no encontremos la verdad en el caso de las valijas". Recordó que, en consonancia con el discurso oficial, la jueza Marta Novatti calificó al hecho como una "contravención aduanera", lo que permitió que Antonini Wilson abandonara el país. También destacó que fue el radicalismo el que pidió que se calificara al delito como lavado de dinero. Luego de señalar que jueces y fiscales tienen miedo al gobierno, Morales, destacó que Victoria Bereziuk, ex secretaria del titular del Occovi, Claudio Uberti, y pasajera del charter en el que viajaban los dólares venezolanos, declaró que Antonini Wilson "habría ingresado a la Casa Rosada el lunes 6 de agosto". Morales destacó también que, en un reportaje público con una radio porteña, la fiscal del caso, Luz Rivas Diez, admitió que el ingreso de Antonini a la Casa de Gobierno era un dato que un testigo había declarado en el expediente.

El oficialismo respondió en la voz del jefe de su bancada, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. Copiando el estilo que la actual Presidenta solía tener cuando era senadora, repasó algunos titulares de los diarios. Desacreditó la acusación norteamericana, dijo que en ella no se mencionaba que los fondos fueran para la campaña de Fernández de Kirchner y se mostró sorprendido porque el nombre de la Presidenta quedó estampado en la primera plana de "un diario histórico". Recordó que apenas asumió su presidencia, el colombiano Ernesto Samper fue acusado de financiar su campaña con fondos del Cartel de Cali y que nunca pudo desprenderse del estigma. Por un exceso de sinceridad o porque envió algún mensaje cifrado, Pichetto señaló que el caso de Antonini Wilson "me hace acordar al caso Monzer Al Kassar". Luego de unos minutos de silencio y ante la mirada de todos sus pares, aclaró: "salvando las distancias y sin justificar a Al Kassar". La foto del sirio traficante de armas visitando la Casa Rosada y obteniendo una corbata menemista para sacarse la foto con la que obtuvo en tiempo record un pasaporte argentino quedó flotando en el Senado.

◆ **Braden presente en Diputados.** Los diputados también aceptaron otorgarle a la oposición un espacio para sus reclamos. Aunque también impuso su mayoría para expresar el "más enérgico repudio al agravio" y "el manto de sospecha urdido por el Departamento de Justicia para con la Argentina y la presidente Cristina Kirchner".

La votación fue por 128 diputados a favor, 63 en contra y 16 abstenciones. Casi los mismos números con que el kirchnerismo rechazó la convocatoria para que Jorge Taiana y del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, brinden una "exposición" sobre la causa de la valijas.

Pero la oposición dividió su voto. La CC, el PRO, la UCR, lavagnistas y partidos provinciales votaron en contra del repudio al agravio estadounidense y reclamó la explicación de los ministros en el recinto. En cambio, el ARI, la cordobesa Norma Morandini y el economista de la CTA, Claudio Lozano, esquivaron replicar la votación que unificó a toda la oposición contra la reforma al Consejo de la Magistratura: no acompañaron el proyecto oficialista ni el pedido del resto del arco opositor.

Patricia Vaca Narvaja defendió el proyecto oficialista y reclamó a la oposición por la falta de acompañamiento al pedido de extradición de Antonini Wilson. Los kirchneristas Jerónimo Vargas Aignassi y Edgardo Depetris criticaron el viaje a Miami de diputada de la CC, Patricia Bullrich, como una sobreactuación" opositora. Bullrich repasó la causa judicial que se tramita en los Estados Unidos y ofreció la "desgrabación" de la audiencia de Miami para fundamentar sus críticas al gobierno.

La oposición devolvió la bofetada y el jefe de la bancada de la CC, Adrián Pérez, acusó al oficialismo de "sobreactuar" su "antiimperialismo". "Ahora solicitamos extradición y le echamos las culpas al imperialismo yankee", se sumó el radical Juan Acuña Kunz en medio de los abucheos oficialistas.

En un extenso debate, ni los debutantes Lidia Satragno (Pinky) y Felipe Solá se privaron de hablar. A la conductora le pereció "una demasía" la declaración de repudio a otro país; para el ex gobernador bonaerense el "tema de la valija, se trata de un problema entre Venezuela y Argentina", en el que nada tiene que ver Estados Unidos.

El arista disidente Eduardo Macaluse, le dio cierto crédito a "la supuesta operación política" del Departamento de Estado pero reclamó explicaciones al Gobierno. Lozano hizo el mismo reclamo pero calificó como "operación política" la causa abierta en Miami, pero en contra de la República Bolivariana de Venezuela. Miguel Bonasso criticó la política provocativa de Estados Unidos y se negó a avalar la interpelación a "un canciller de la dignidad" de Taiana. José María Díaz Bancalari, ahora dentro del bloque oficialista, comparó la situación con la vieja consigna de "Braden o Perón".

Se mueven los bloques

El bloque oficialista Frente para la VictoriaPJ en la Cámara de Diputados sufrirá las primeras bajas. Como lo adelantó **Página/12**, la porteña Vilma Ibarra, la bonaerense Victoria Donda y la cordobesa Cecilia Merchán formarán su propio bloque junto al socialista Ariel Basteiro, que bautizaron Encuentro Popular. Hasta ayer, el oficialismo contabilizaba a las legisladoras como propias, aunque reconocieron a última hora el pedido de la conformación del bloque, que ahora serán "aliados" al oficialismo. Uno de los planteos de los díscolos fue la negativa a compartir el bloque con diputados como Luis Barrionuevo. El líder gastronómico no fue a la reunión del bloque oficialista -como sí lo hizo su esposa Graciela Camaño y se sentó ayer cerca de los aliados del macrismo que comanda Francisco De Narváez. Allí, Barrionuevo recibió la oferta de pasarse a las filas del empresario. Quedó en pensarlo, pero el que ya firmó el pase fue su cuñado y también diputado Dante Camaño.

LA "CORRUPCION EN LA ARGENTINA Y VENEZUELA"

está ahora mucho más violenta"

También sostuvo que "la Argentina está mucho más violenta de lo que me imaginaba". Cuando le preguntaron qué podía ocurrir, se sonrió. "Hace tiempo que no soy más profeta", dijo, divertida.

De blanco, Lilita llegó al Hotel Feir's Park escoltada por Gerardo Conte Grand y Alfonso Prat Gay. Entre el público estaban Enrique Olivera y Patricia Bullrich, recién llegada de Miami. Carrió empezó hablando de la "agenda constructiva" *(ver aparte)*, pero rápidamente trazó un diagnóstico sobre "la decadencia institucional en su etapa final". "La violencia de la que hablábamos hace dos meses se está entendiendo ahora. Y se va a agravar", remarcó. La dirigente habló de cuatro violencias: "La inflación, la inseguridad, la pobreza y la ilimitada corrupción, que se ve por más que se inventen conspiraciones".

Como hechos concretos, enumeró que "muere uno por mes por la interna sindical", los casos de Héctor Febres y Jorge Julio López ("una persona que está sometida a juicio muere por cianuro y un testigo desaparece"), la toma del Ministerio de Desarrollo Social bonaerense y la protesta de la Uocra: "La ciudad de Buenos Aires es un caos donde cualquiera corta la calle. No es Cutral-Có ni Mosconi, donde yo estuve, sino personas que cobran tres mil pesos", destacó. Enseguida, aclaró que lo que mencionaba "está en el relato académico de la señora Presidenta y no en el de los medios, que no es real". Fue una parodia a una frase de Cristina Kirchner.

"El sistema electoral es productor de violencia. No queremos hablar de las escandalosas elecciones pasadas. Queremos trabajar para que el voto popular sea respetado y no trampeado", advirtió. "No se puede decir que no hay inseguridad porque si no la violencia nos va a atropellar", insistió, tras dar cifras de robos y asesinatos. "La inflación es violencia sobre el salario y puede ser mucho más alta el año que viene", pronosticó. "Mucha inversión va a dejar de venir a la Argentina. Las reglas económicas no pueden ser manejadas por Moreno", consideró.

"Tampoco se puede proclamar la apertura y hacer desastres internacionales para garantizarse la impunidad. No es bueno cuando se usan las relaciones exteriores para encubrimientos personales", disparó.

–¿Piensa dialogar con el embajador de Estados Unidos? –preguntó **Página/12**.

–No. Nunca lo tuvimos, salvo en raras ocasiones. Los que lo tuvieron diariamente son los que hoy lo desconocen. Pero no vamos a cometer el delirio político de hacer responsable a un Estado de un proceso judicial. Esto sólo se puede sostener en la Argentina de hoy, con la sociedad conyugal en funciones.

Por último, aclaró que en enero no se irá de vacaciones: habrá Carrió para rato.

Propuestas como plataforma

"Oposición con propuestas", decían los carteles detrás de Lilita, quien las expuso como un ofrecimiento de diálogo al gobierno nacional. "La conozco a Cristina. No queremos boicotear su gobierno. La oposición está dispuesta a colaborar si reconoce la realidad", sostuvo. Entre las propuestas –que no difieren mucho de las de la campaña– plantearon:

◆ La sustitución del Plan Jefas y Jefes por un Ingreso Ciudadano a la Niñez y la Vejez, que sea universal.

◆ Mayor seguridad ciudadana, a través de la distribución de la riqueza, la criminalización de la corrupción, mejorar el alumbrado público y con "fuerzas de seguridad al servicio de la ley y no del manejo espurio del poder político". Mayores penas para los delitos de corrupción.

◆ Una reforma impositiva integral.

◆ Dar marcha atrás con los cambios al Indec y la reforma al Consejo de la Magistratura, "cuya autora es la Presidenta y que ha destrozado el Consejo, que hoy sirve para la manipulación del Poder Judicial". Presentarán cerca de 50 proyectos de reforma de la Justicia.

EL FISCAL MULVIHILL APELO LA EXCARCELACION DE UN ACUSADO

Un pedido sin pruebas explosivas

Página/12
en EE.UU.

Por Irina Hauser
Desde Miami

Thomas Mulvihill, el fiscal de Miami que desató el escándalo por el caso de la valija, apeló ayer la excarcelación del uruguayo Wanseele. Pero bajó los decibeles de las acusaciones.



Moisés Maionica, Franklin Durán, Carlos Kauffmann y Wanseele Paciello.
En el dibujo de cuando comparecieron ante la corte federal de Miami.

Lo primero que se ve al entrar en el edificio de la fiscalía de Miami es un retrato de George W. Bush, siempre sonriente. El hall es amplio, el techo altísimo, de madera, y el piso es de mármol bordó. No hay ni un asiento. Sólo dos guardias, un detector de metales y un cartel que advierte que quien se atreva a ingresar con un teléfono celular o cualquier otro aparato recibirá “treinta días de arresto y/o tendrá que pagar una multa de 5000 dólares”. Allí tiene su oficina Thomas Mulvihill, el fiscal que desató un escándalo internacional por la valija de Guido Antonini Wilson, a la que relacionó con la campaña de Cristina Kirchner. En las últimas horas, mientras escalaba el conflicto diplomático entre Argentina y Estados Unidos, Mulvihill presentó un pedido para que se anule la excarcelación de uno de los acusados. Pero bajó un poco los decibeles y, contra todas las especulaciones, no agregó pruebas explosivas ni afirmaciones estruendosas. Las novedades, murmuran en los tribunales locales, vendrían hacia fin de año.

Por una investigación del FBI y un pedido de Mulvihill, están presos desde la semana pasada cuatro hombres acusados de conspirar y actuar en Estados Unidos como agentes encubiertos de Venezuela. ¿Cómo? Con presiones y amenazas “al ciudadano” Antonini Wilson para que no revelara el verdadero origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron al aterrizar en Buenos Aires, según sostiene el fiscal. Anteayer planteó lo que aquí llaman un “recurso de revocación” de la excarcelación que el juez William Turnoff le concedió a uno de ellos: el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Pero esta vez Mulvihill no agregó datos a los que viene desplegando ni expresiones resonantes. Podría hacerlo en una apelación propiamente dicha, ante un tribunal superior, o en una audiencia prevista para el 28 de diciembre en la que el Gran Jurado definirá los cargos.

Jefe: ***Mulvihill es un cincuentón, tiene cargo de fiscal adjunto y fue elegido por quien es su jefe directo, Alexander Acosta, fiscal general de distrito.***

En la nueva presentación, a la que accedió **Página/12**, Mulvihill hace un listado resumido de las pruebas por las que considera que Wanseele podría “fugarse y ser un peligro para la comunidad”: que llevó en su auto “al gente venezolano José Canchica Gómez hacia y desde una reunión (con Antonini) en la que se arreglarían los detalles de la conspiración”; que hizo “contrainteligencia durante esa reunión”; que carece de lazos que lo aten a la comunidad local; que tiene vínculos, en cambio, “con otros países” (tiene familiares en Uruguay, México y Venezuela); su (aparente) carencia de recursos; sus numerosos viajes al exterior; que buscó “subvertir” la investigación de la Justicia argentina; y su pertenencia a un grupo de “conspiradores”, uno de los cuales le advirtió a Antonini “sobre los riesgos que corría su familia” si él no colaboraba con el encubrimiento.

La historia alcanzó su mayor voltaje cuando Mulvihill, a mitad de la semana pasada y luego el lunes último, mencionó que tiene grabaciones en las que otro de los imputados, Franklin Durán (ex socio de Antonini), dice que los fondos eran para la campaña presidencial de Cristina Kirchner, que hubo más valijas para esa campaña y que la “conspiración” resultaba de un acuerdo entre los gobiernos de Argentina y Venezuela para “tapar” la verdad sobre el dinero. Más todavía: que dos de los detenidos le ofrecieron 2 millones de dólares al “valijero” a cambio de su silencio. El fiscal hizo la referencia al soborno al cuestionar el monto de la fianza, 150 mil dólares, que el juez le impuso a Wanseele por su libertad.

Mulvihill es un cincuentón, tiene cargo de fiscal adjunto y fue elegido por quien es su jefe directo, Alexander Acosta, fiscal general de distrito. Dos abogados que frecuentan los tribunales de esta ciudad cuentan que Mulvihill lleva por lo menos 20 años de carrera judicial y se lo considera un fiscal “senior”, con experiencia, que recibe casos selectos. “Pero no es él quien reporta a la Casa Blanca, sino Acosta”, explican. “No creo que Bush lo conozca”, ironiza uno de los expertos consultados. “O bueno, tal vez ahora sí”, se ríe.

Acosta operó como asesor jurídico del equipo de Bush en la Florida, cuando peleaba la presidencia hace siete años. Luego lo llevaron al Departamento de Justicia, a la División de Derechos Civiles. Como fiscal de estado en Miami fue nombrado directamente por la Casa Blanca. Sobre la embestida de Mulvihill en el caso de Antonini reinan dos teorías en estos pagos: una dice que carece de intencionalidad política y solo pretendió demostrar la importancia del caso al aludir a la trama argentino-venezolana; la otra se basa en que recibe instrucciones, aunque la principal advertencia estaba dirija a Venezuela y, solo de rebote, a la Argentina, aliada al gobierno de Chávez.

Ahora los acusados Durán y Carlos Kauffmann –ambos ex socios del valijero– seguirán presos hasta el juicio. Moisés Maionica, un abogado señalado como emisario del gobierno venezolano, tiene una audiencia por su excarcelación el 2 de enero. Canchica está prófugo, con versiones de que se encontraría en Cuba. La situación del uruguayo será resuelta por un juez de rango superior en una audiencia que todavía no tiene fecha. Antonini debe estar detrás de alguna palmera, mientras la Justicia argentina lo reclama por lavado de dinero. Una curiosidad: Mulvihill, en el escrito de ayer, habla de él como “el testigo cooperador”.

JURARON LOS DIPUTADOS NACIONALES BONAERENSES

Asunción con mucha hinchada

Por Miguel Jorquera

La jura de los 32 diputados nacionales bonaerenses –la mayoría justicialista– tuvo mucho más color que el juramento de los otros 95 diputados hace quince días atrás. Libres del Sur, organismos de derechos humanos y otras organizaciones sociales kirchneristas coparon dos de las tres bandejas del recinto de la Cámara baja para saludar al grito de “Patria sí, colonia no” a sus diputadas: Victoria Donda, hija de desaparecidos, y la cordobesa Cecilia Merchán. Desde uno de los palcos un grupo de camioneros festejaba con consignas que vivaban a Hugo Moyano la llegada de Octavio Argüello. Los socialistas K tuvieron su propia barra y el ex SIDE Juan José Alvarez recibió una rechifla en medio de cánticos que recordaban los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Los piquetes de la Uocra en las calles porteñas aportaron su cuota al retraso de la jura de los diputados bonaerenses en el Congreso Nacional que no habían asumido sus bancas por demoras en el escrutinio definitivo de la provincia. A las 12.30, los primeros en jurar fueron Juanjo Alvarez (Unión-PRO), Gloria Bidegain (FpV) y José María Díaz Bancalari y Graciela Camaño (de furioso amarillo), ambos ahora en la bancada oficialista. Desde los palcos bajó rápidamente la consigna: “Ahí están los que mataron a Kosteki y Santillán”. Alvarez era el ministro de Justicia y Seguridad cuando la policía bonaerense asesinó a los piqueteros en Avellaneda.

En el cuarteto también tenían una curiosidad. Bidegain juró por la memoria de su padre Oscar, el ex gobernador bonaerense derrocado en el ‘73 por su vice, Victorio Calabró. Díaz Bancalari, que juró a su lado, fue asesor de Calabró desde su época de dirigente metalúrgico.

Felipe Solá lo hizo junto al sindicalista municipal de La Matanza Carlos Sluga y Silvia Vázquez. La radical K juró por “San Martín, Belgrano y Tupac Amaru”. La ex vicegobernadora Graciela Giannettasio lució un elegante spolverino gris sobre su falda floreada; la ex conductora Lidia Satragno (Pinky) lo hizo de puntilloso blanco, con su tradicional rodete. Los camioneros estallaron con la jura de Argüello, que lo hizo por “el movimiento obrero organizado”. Pero evitaron una confrontación de consignas cuando retiraron un enorme cartel con la figuras de Evita y Moyano.

El ex piquetero de La Matanza Toti Flores (CC) juró “por la patria”. A su lado el socialista K Ariel Basteiro lo hizo “por la memoria de Alfredo Bravo” y plasmó su deseo de recuperación para Jorge Rivas. El lilito Adrián Pérez y el arista disidente Eduardo Macaluse –ahora enfrentados– también juraron juntos.

El último trío lo formaron Adriana Puiggrós, Adela Pérez y Victoria Donda, entre cánticos contra el PJ bonaerense: “No queremos un partido liberal, queremos un movimiento nacional y popular”. Las tres juraron “por los 30 mil compañeros desaparecidos”, Donda sumó la memoria de sus padres (secuestrados y desaparecidos en la ESMA) y leyó como homenaje la lista de las 35 personas asesinadas durante el 19 y 20 de diciembre de 2001.

Cuando todos estuvieron en sus bancas, eligieron a las autoridades vacantes: las vicepresidencias segunda y tercera del cuerpo, reservadas para la oposición. Tras semanas de puja y disputas entre la UCR, la CC y el PRO por ocupar el sitial de principal fuerza opositora, terminaron por acordar un criterio: la radical Liliana Bayonzo y Marcela Rodríguez (CC) fueron elegidas, respectivamente, para esos cargos.

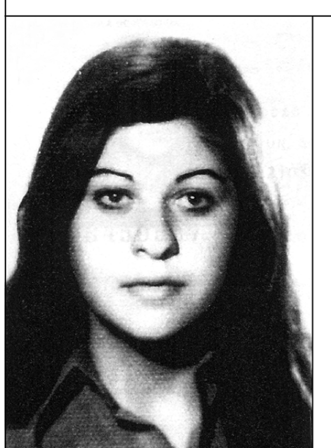
Martín Acosta



El ex gobernador Felipe Solá juró como diputado nacional.
No fue presidente de la Cámara y quedó como diputado raso.

CAMILA ELISABET AZAR

desaparecida desde el 20 de diciembre de 1976



pero me consta y sé
nunca lo olvido
que mi destino fértil voluntario
es convertirme en ojos boca manos
para otras manos bocas y miradas
Mario Benedetti

No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Aparición con vida de
Jorge Julio López ya.

Si conociste a Camila o tenés noticias
sobre su secuestro comunicate a
treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Kirchner apoyó a Moyano en la cena de la CGT

Por Martín Piqué

El ex presidente estuvo acompañado por varios ministros. Le agradeció a Moyano el apoyo.

La interna sindical para la elección de autoridades de la CGT sumó ayer un nuevo capítulo, un hecho que dio lugar a rápidas interpretaciones. En su flamante rol de principal operador político de la Presidenta, Néstor Kirchner asistió a una cena en el polideportivo del sindicato de peones de taxis. Al lado suyo se sentó Hugo Moyano, secretario general de la CGT, quien aspira a retener la conducción. Del otro lado lo hizo Omar Viviani, dirigente de los taxistas y anfitrión de la comida. "Ya ven cómo se profundizan los cambios. La primera ley votada es la eliminación de los tickets de comida", fue lo primero que dijo Kirchner en su discurso. Fue un gesto destinado a Héctor Recalde, abogado de la CGT y promotor de la ley. Con Kirchner llegó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien Moyano consideraba el impulsor del tándem Luis Barrionuevo (gastronómicos) y Armando Cavalieri (mercantiles). Hubo aplausos para Fernández y ovación para Moyano. Entre ensalada capresse y crêpes de cebolla, la lectura fue clara: anoche se firmó la paz en la pelea por el poder sindical.

Kirchner llegó con una delegación más propia de un presidente que de un ex. Lo acompañaron Fernández, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; los ministros Florencio Randazzo (Interior), Carlos Tomada (Trabajo) y Julio De Vido (Planificación). También lo hicieron los secretarios de Transporte, Ricardo Jaime, y de Comercio, Guillermo Moreno, de excelente relación con la cúpula cegetista. Hace unos meses se dudaba de su continuidad, anoche fueron más ratificados que nunca.

Eufóricos, los moyanistas saludaron a Kirchner con la convicción de que lo peor había quedado atrás. Además de Moyano, Recalde y Viviani, en la cena estuvieron Julio Piumato (judiciales), Antonio Caló (UOM), Roberto Fernández (UTA), José Rodríguez (Smata), Amadeo Genta (municipales), Oscar Mangone (federación del gas), Antonio Cascia (petroleros). Nadie habló allí del crimen del tesorero de la Federación de Camioneros, Abel Beroiz, ni de la muerte del hermano de Viviani.

Para preparar el clima de la cena, el consejo directivo de la CGT había difundido un comunicado sobre el affaire de las valijas. "Ante tan burdas manipulaciones, los trabajadores organizados felicitamos al Gobierno por la digna y soberana reacción que ha tenido frente a esa desvergonzada campaña", se expidió la CGT. Música para los oídos de Kirchner. En el gimnasio de Quintino Bocayuva al 1200 se escucharon discursos y un cierre in crescendo: no hubo orquesta pero sí la marcha peronista cantada a voz en cuello.

Kirchner tuvo palabras de elogio para el sindicalismo y le agradeció a Moyano el apoyo durante su gestión. También le auguró a la CGT un rol central en los próximos años.

"El peronismo será la columna vertebral del movimiento nacional y popular. Y los trabajadores organizados serán parte importante de esa columna vertebral. Gracias por el apoyo. La historia continúa y se profundiza con Cristina", prometió. Eran las palabras más agradables que podían escuchar los hombres de la CGT. Lo festejaron con una ovación. El otro gran ovacionado de la noche fue Moyano. "La agresión de Estados Unidos va a encontrar al pueblo absolutamente unido para defender a este gobierno y la soberanía nacional", dijo el camionero.


Néstor Kirchner y Hugo Moyano se sentaron juntos en la cena.
Los flanquearon el taxista Omar Viviani y Alberto Fernández.

Jubilaciones docentes

El proyecto de ley para que las jubilaciones de los profesores universitarios se eleven al 82 por ciento ya tiene media sanción del Senado nacional. Enviado por el Ministerio de Educación cuando el ahora senador Daniel Filmus se desempeñaba en el cargo, el contenido de la iniciativa fue aceptado ayer por unanimidad con el voto de los cincuenta y tres legisladores presentes. La ampliación del régimen jubilatorio especial creado para los docentes por la ley 24.016 y que había sido derogada por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo en los años noventa, a partir de la llamada "ley de solidaridad previsional", es el nudo del proyecto que beneficiará a cerca de cien mil profesores del sistema universitario nacional en caso deque la norma sea aprobada.

No terminó el año

"El miércoles hay sesión. Después informaremos los temas", dijo desde el estrado el vicepresidente Julio Cobos a los senadores que abandonaban presurosos el recinto de la Cámara alta. La sesión de ayer estaba pensada como la última del año. La aclaración del vicepresidente Cobos venía a cuenta, ya que algunos senadores se despedían saludándose con un Felices Fiestas. Unas horas antes una llamada de la Casa Rosada había sido contundente. El titular de la bancada oficialista, el senador rionegrino Miguel Angel Pichetto, había recibido el mensaje de la presidenta Cristina Fernández: "Necesito que la semana que viene se reúnan las cámaras". Aunque escueto, el pedido no deja lugar a dudas. El temario lo pondrá el Ejecutivo y Pichetto destacó que "no conoce que iniciativas pueden formar parte de él".

Embajadores en carrera

El Senado nacional respaldó por unanimidad los pliegos de los embajadores propuestos por el gobierno nacional. El único que mereció una votación diferenciada fue el correspondiente al embajador en España, Carlos Bettini. El radicalismo y otros bloques, como el del socialista Rubén Giustiniani, o la Coalición Cívica y el ARI, reiteraron las objeciones que habían formulado cuando el pliego se votó por primera vez. Incluso destacaron que en su momento la nominación de Bettini había sido rechazada por Alicia Castro, quien hoy también es integrante del cuerpo diplomático del kirchnerismo. Entre otros, fueron ratificados: Martín Balza, en Colombia; Jorge Yoma en México, Héctor Timerman en Estados Unidos, Rafael Romá en Paraguay, Hernán Patiño Meyer en Uruguay, Juan Pablo Lohlé en Brasil, Ginés González García en Chile y Alicia Castro en Venezuela.

LA TOMA DEL MINISTERIO DE DESARROLLO BONAERENSE

Pedido de detención para 47

El juez Guillermo Atencio les imputó coacción agravada, intimidación agravada, lesiones graves, portación de arma de guerra y daño calificado. No se presentarán voluntariamente.

Por Laura Vales y Alejandra Dandan

La justicia penal de La Plata ordenó la detención de 47 piqueteros por la toma y los daños ocasionados en el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense. La medida fue dispuesta por el juez de Garantías Guillermo Atencio, bajo los cargos de coacción agravada, intimidación agravada, lesiones graves, portación de arma de guerra y daño calificado.

Las órdenes de arresto alcanzan a los 47 adultos identificados en la toma del edificio y habían sido solicitadas por la fiscal a cargo del caso, Ana Medina. En base a las figuras por las que fueron imputados podrían recibir hasta diez años de prisión, ya que esa es la pena prevista para la acusación más grave, de coacción agravada. La figura se aplica a quienes intenten obtener con amenazas una medida o concesión de parte de los poderes públicos.

Daniel Rodríguez, dirigente del Movimiento Popular 29 de Mayo con pedido de detención, anticipó que ni él ni los otros integrantes de su organización van a presentarse voluntariamente a la Justicia. A través del defensor oficial de turno, Ariel Richardelli, presentaron en cambio un pedido de eximición de prisión para esperar en libertad el inicio del proceso judicial. Rodríguez dijo que los referentes del Movimiento "estamos dispuestos a dar la discusión que está pendiente" y "lamentamos que haya habido policías lastimados", pero "no queremos que se haga una acusación exagerada a compañeros que ganan 150 pesos por mes y no hicieron más que reclamar un aguinaldo".

Los piqueteros volvieron además a definirse como una agrupación que viene apoyando el proyecto kirchnerista. "Nosotros respaldamos este proceso nacional y popular, trabajamos cuatro años apoyando la gestión del Gobierno y trabajamos para octubre", sostuvo ayer Rodríguez.

Durante la jornada, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había reclamado que "la Justicia actúe" para "que este tema no quede impune". "Escapa a toda lógica que ocurra lo que pasó: que gente con bombas molotov ingrese a edificios públicos, amenace con encenderlas y tirarlas y 24 horas después nadie quede detenido, con la responsabilidad que todo esto supone", dijo el funcionario en declaraciones radiales.

Horas más tarde, el propio ex presidente Néstor Kirchner calificó los incidentes como un "triste suceso" en su discurso ante los intendentes bonaerenses de la Federación Argentina de Municipios y pidió que no haya "acciones violentas ni de un lado ni del otro", aludiendo tanto a los desocupados como a las fuerzas de seguridad. El ex presidente agregó que "las organizaciones sociales tienen que contribuir a la convivencia" y respaldó al gobernador Daniel Scioli al recordar que acababa de asumir cuando los piqueteros hicieron la toma.

Fuentes de la fiscalía dijeron que la decisión de pedir los arrestos fue impulsada luego de recibir informes policiales que hablarían de supuestos impactos de bala en los vidrios del edificio.

La toma se produjo el lunes, cuando los Movimientos 29 de Mayo y Trabajo y Dignidad, del sur del conurbano, realizaban una manifestación para pedir un aguinaldo de fin de año y programas para adolescentes. Uno de los datos que vuelven difícil de entender lo sucedido es que por la mañana los dirigentes piqueteros se habían reunido con el ministro del área, Daniel Arroyo. Durante la toma, los manifestantes rompieron muebles y expedientes y hubo tres policías heridos. La secretaria de Derechos Humanos Sara Derotier de Cobacho y abogados de organismos de derechos humanos intervinieron para que los manifestantes pudieran salir del edificio sin que hubiera represión policial.

Las razones de la virulencia de la protesta siguen siendo motivo de especulaciones variadas. Hay versiones sobre una interna en el PJ y sobre la supuesta intención de Scioli de debilitar a las organizaciones sociales no alineadas con el aparato del justicialismo bonaerense. Ayer se agregó otra que dice que los piqueteros habrían buscado, en realidad, romper algunos expedientes que dejó la gestión anterior. Ocurre que se está investigando el gasto de un millón de pesos en una partida de carteras que las manzaneras repartieron para el día de la madre. Esa compra ya está denunciada públicamente y hay una investigación interna sobre el tema.

Télam



Los incidentes se produjeron el lunes, cuando grupos piqueteros realizaban una manifestación.
El ex presidente Néstor Kirchner pidió que no haya "acciones violentas ni de un lado ni del otro".

LOS PIQUETEROS ANALIZARON LA TOMA Y EL PEDIDO JUDICIAL

Apoyos, pero también críticas

Por M. P.

La reunión había sido anunciada con anticipación. Entre los asistentes hubo algunos delegados del MP 29 de Mayo y del MTD Trabajo y Dignidad. Son las dos agrupaciones que encabezaron la toma del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense. El encuentro se realizó en el Hotel Bauen. También participaron la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC), dos organizaciones históricas del movimiento de desocupados. Según Luis D'Elía, de la FTV y uno de los convocantes, el objetivo era "analizar la situación de las cooperativas, los planes sociales y los emprendimientos". En el debate hubo expresiones de apoyo crítico al Gobierno, pero también voces alineadas en la oposición. Cuando terminó el encuentro, los miembros del MP 29 de Mayo y del MTD Trabajo y Dignidad supieron que la Justicia de La Plata había pedido la captura de muchos de ellos. "No compartimos la decisión de Daniel Scioli de judicializar la protesta social", los defendió D'Elía.

La imprevista toma del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense sorprendió a buena parte de las organizaciones sociales. Una de las cosas que asombró fue que la toma del ministerio se produjera a sólo seis días de haber asumido la nueva gestión, encabezada por Daniel Arroyo, nada menos que el ex viceministro de Alicia Kirchner. Por eso, los representantes del MP 29 de Mayo y de MTD Trabajo y Dignidad escucharon algunas críticas. "A un tipo que te da audiencia al sexto día no le podés caer con 140 tipos y quemarle el ministerio", fue uno de los argumentos. Sin embargo, también hubo comprensión al analizar el panorama que dejó el antecesor de Arroyo, Jorge Varela. Ex intendente de Campana, Varela no tenía la mejor relación con las organizaciones sociales.

"Algunas situaciones preocupan mucho, como las cooperativas, los planes sociales y los emprendimientos. La mayoría están quebrados", advirtió ante **Página/12** uno de los dirigentes que participó de la reunión. "Desde hace cinco meses que no reparten comida en la provincia. Y el Plan Adolescentes hace seis meses que no se está ejecutando", se quejó otro referente del sector. En la charla, los miembros del MP 29 de Mayo y el MTD Trabajo y Dignidad dijeron que habían hecho trámites para financiar proyectos y que no habían tenido respuesta en mucho tiempo. "En dos años Varela no le dio bola a nadie", se quejaron. Las otras organizaciones presentes coincidieron en ese punto: sobre la gestión anterior se escucharon quejas de todo tipo. Además de D'Elía, en la reunión estuvieron Juan Carlos Alderete y Fredy Mariños (CCC). Por el MP 29 no estuvo Daniel Rodríguez, vocero en la toma del ministerio. Sí hubo otros militantes. "Estaban todos bastante asustados", comentó un delegado de otra agrupación.

Sandra Cartasso

El piquetero Luis D'Elia.
Se reunió con otros dirigentes.

Recusación para frenar la causa del 20 de diciembre

Por Adriana Meyer

Primero fue la nulidad, ahora la recusación. La defensa del ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos recusó a los integrantes de la sala II de la Cámara Federal. Ese tribunal es el que debe expedirse sobre un planteo de nulidad en la causa en que se investigan los cinco homicidios que causó la represión con la que se despidió del poder el gobierno de Fernando de la Rúa. A seis años de los hechos, ninguno de los responsables materiales, y menos los políticos, llegó a ser enjuiciado. Los querellantes que representan a los familiares de los asesinados y a los heridos, que fueron casi un centenar, coincidieron en calificar la iniciativa como una "chicana dilatoria".

Mediante un escrito el abogado Pablo Jacoby, en representación de Santos, sostuvo que existe un "fundado temor de parcialidad" del tribunal por los reiterados reclamos de esos camaristas para que se eleve a juicio oral el tramo de la investigación en el que se encuentran procesados el ex jefe de policía, el ex secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, y el propio De la Rúa. El letrado afirmó que "dicha prisa manifestada respecto de la elevación a juicio de la causa, en tanto y en cuanto ha sido expresada fuera de contexto propicio, implica un adelanto de opinión que pone en duda la imparcialidad del tribunal".

Jacoby aventuró que "no es fruto de un mero espíritu pesimista que quepa esperar el rechazo del planteo de nulidad (por falta de imparcialidad de la jueza María Servini de Cubría, que tuvo a cargo la instrucción) por parte del tribunal recusado, sino la lógica consecuencia de consideraciones vertidas por los magistrados en ocasiones en las que tales manifestaciones resultaban extrañas al objeto del decisorio". De esa manera, el abogado del ex comisario Santos intenta que no sea esa misma sala II la que se expida sobre el planteo de nulidad que efectuó para impedir la elevación a juicio oral de su defendido. Como Santos integra la parte del caso referida a las responsabilidades políticas, su destino está unido al del resto de los ex funcionarios de alto rango imputados.

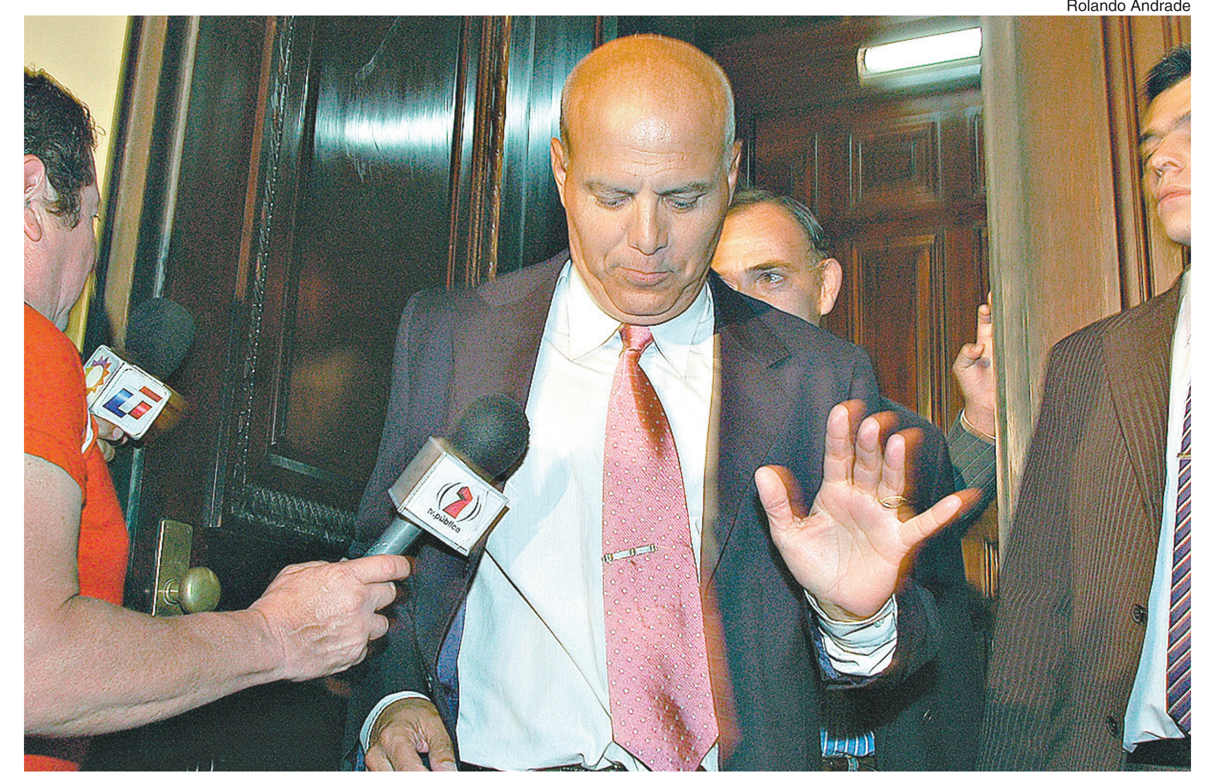
"Es una acción dilatoria más de la defensa. Lo único que pedimos a los jueces es que rechacen el planteo y clausuren el sumario, para llegar a un juicio oral y público", expresó el abogado querellante Rodolfo Yanzón. Por su parte, María del Carmen Verdú, en representación también de la querella, aseguró que el pedido de la defensa de Santos "se asemeja a la estrategia que desplegó el abogado Pablo Argibay Molina" durante el proceso judicial del caso de Walter Bulacio. "Este tipo de chicanas es típico de las defensas que no tienen defensa, apuntan a dilatar para alcanzar la prescripción y a que los querellantes se cansen", opinó Verdú. Y agregó que, "como desde lo técnico no tienen posibilidades de prosperar, es de esperar que los camaristas hagan un serio rechazo *in limine*" del planteo.

La represión en Santa Fe

La Casa de los Derechos Humanos hizo una presentación ante el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, para que se investigue la actuación de los jueces en la causa penal sobre lo sucedido los días 19, 20 y 21 de diciembre de 2001. Durante el Diciembre Trágico, en Santa Fe se produjeron nueve muertes y la Justicia condenó sólo a un policía por el asesinato de Claudio "Pocho" Lepratti. "No hubo interés en profundizar la investigación", expresó Lilian Echegoy, representante de la Casa de Derechos Humanos. Además, solicitó a Binner que designe un equipo de juristas independientes para analizar la investigación penal y que se abran los archivos administrativos y de inteligencia. "Sabemos que la Justicia no actuó bien. No se investiga qué pasó esos días: cómo fue la cadena de mando, quiénes dieron las órdenes, cómo se conformaron los operativos", agregó Echegoy. La militante, que integra la Comisión Investigadora no Gubernamental, adelantó que están armando una denuncia para presentar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

La decisión fue por unanimidad. El cargo de cohecho no se usó pero quedó en manos de la Justicia. Una de las razones para removerlo fue que copió los argumentos de la defensa. Los testimonios de los camaristas fueron clave.

Rolando Andrade



El ahora ex juez Guillermo Tiscornia fue destituido por “mal desempeño de sus funciones”.
El fallo estableció que el magistrado se “alzaba” contra sus superiores por intereses personales.

El jury destituyó a Tiscornia por adoptar "deplorables actitudes"

Por A. D.

Por unanimidad, los siete integrantes del Jury de Enjuiciamiento a Guillermo Tiscornia removió por “mal desempeño en sus funciones” al juez. El fallo estableció que el magistrado se “alzaba” contra sus superiores por intereses personales y en “desdén de los intereses de los afectados” y de la propia justicia. También consideró que fue “juez y parte”, pero rechazó la acusación del supuesto pedido de coimas a una empresa de juegos de azar española. Tiscornia no tiene instancia de apelación pero anunció que recurrirá a la Comisión Interamericana de derechos Humanos (CIDH). Tiscornia llegó al Palacio de Tribunales para la última audiencia del juicio político a las doce del mediodía. Entró de saco y camisa blanca, imperturbable.

–¡Pensábamos que no iba a venir, doc! –lo azuzó una cronista del palacio. “Que no le iba a querer dar la foto de removido a Diana Conti”. La diputada kirchnerista que integró la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura impulsó el juicio político con Santiago Montagna del Colegio Público de Abogados y el radical Federico Storani. El juicio llegó al jury con la aprobación de el Plenario del Consejo.

–¡Cómo no iba a venir! –dijo Tiscornia–, tenía que dar la cara.

A la sala de audiencia entraron las cámaras de televisión y los fotógrafos. El jury permitió la televisación completa de la sentencia. Una secretaria leyó una versión reducida de las 71 páginas de la resolución, con un análisis detallado de las dos acusaciones planteadas por el Consejo.

Los consejeros habían pedido la remoción de Tiscornia por “mal desempeño” y por supuesto cohecho. Los jueces descartaron el último punto porque entendieron que el tema está en manos de la Justicia y la declaración de los empresarios “no dejan sino dudas de lo que realmente aconteció”. La empresa presentó cámaras ocultas con varios encuentros con supuestos intermediarios, pero ningún registro de la reunión más importante, donde se habría hablado de la coima. Si el caso avanza, puede complicar a Tiscornia, ahora destituido como juez.

En la acusación de mal desempeño en sus funciones, en cambio, el Jury puso todos los argumentos para sostener la remoción.

“Han contribuido a conformar la convicción de este jurado –dijeron– las deplorables actitudes adoptadas por el magistrado en desacuerdo con las directivas o pronunciamientos de diversa índole decretados en esas actuaciones por el tribunal de alzada”.

Las “actuaciones” a las que se refería el jurado eran los casos “Urlich”, “Turco” y “Sojo”. Con Esteban Ricardo Sojo había prescripto el tiempo de la acción penal de la causa, pero Tiscornia lo mantuvo preso durante un año y medio; con Carlos Urlich copió los argumentos de la defensa del acusado. “Ni siquiera los ha utilizado sino que directamente ha transcripto los escritos presentados”, dijo el tribunal.

El último caso, Javier Turco, permite entender un argumento de la remoción: su relación con la Cámara del fuero Penal. Turco estaba imputado por contrabando y “la Cámara apartó a Tiscornia de la causa después de dictar diez nulidades y ante la insistencia en disponer resoluciones viciadas de nulidad”. No conforme, el juez ahora removido denunció a sus superiores por mal desempeño ante el Consejo de la Magistratura y en el fuero penal. Llegó a recibir más de veinte apercibimiento de sus superiores.

“Estupor y pesadumbre produjeron en el seno del jurado las palabras de Edmundo Hendler y Nicanor Repetto, jueces de cámara de la Sala A quienes al declarar dieron cuenta del efecto que les produjo haber sido denunciados ante el Consejo de la Magistratura y, más grave aun, en sede penal por Tiscornia, por haberle anulado una resolución”. En esa ocasión Repetto dijo: “Es espantoso”. El jurado definió de “gravísima” esa acusación aunque aclaró que el “acatamiento” no implica que los jueces no puedan ejercer “la facultad de dejar a salvo su opinión en contrario”, pero sí dejar de “alzarse contra lo decidido por el último”. La opinión de los jueces, agregaron, “mucho menos puede traducirse en la defensa a ultranza de una postura que sólo implique salvaguardar una imagen o interés personal”.

El Jury estuvo formado por el camarista de la Seguridad Social Emilio Fernández, los diputados Manuel Baladrán y Pedro Azcoiti, los senadores Norberto Massoni y César Gioja, el camarista cordobés Abel Sánchez Torres y la abogada cordobesa Delia Támaro. Con cinco de los siete votos hubiera sido suficiente para la destitución, pero la decisión fue unánime y es irrecurrible: Tiscornia no tiene forma de apelar internamente, por eso ayer dijo que irá a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

QUERELLA CONTRA UNA ABOGADA DE JUSTICIA YA!

Durrieu comenzó el ataque

Por Adriana Meyer

La abogada Myriam Bregman, miembro del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos y del Colectivo Justicia Ya!, fue querellada por el ex funcionario de la dictadura Roberto Durrieu a partir de las declaraciones que hizo en un programa de televisión. Además de la pena prevista en el Código Penal por el delito de calumnias, Durrieu y sus letrados solicitan que se inhabilite a Bregman en el ejercicio de su profesión por cinco años. “Es una vergüenza, voy a tener que rendir cuentas yo en Tribunales antes que él, que sigue impune, y quizá hasta me condenan primero”, se indignó Bregman ante *Página/12.*

Según esta abogada, el pedido de un año de prisión e inhabilitación es para “impedir que siga con los juicios” por delitos de lesa humanidad durante la dictadura. La querella de Durrieu por calumnias e injurias, patrocinada por el abogado Hernán Munilla Lacasa, incluye también a Mario Pergolini, del programa *CQC*, y al notero Clemente Cancela; y recayó en el Juzgado Correccional Nº 3 de la Capital. Daniel Stragá y Liliana Mazea, abogados de Bregman, ya pidieron la incompetencia y la suspensión de la audiencia preliminar. Además, expusieron el caso ante la Comisión de Derechos Humanos del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.

“Nos resulta paradójico que quien fuera el subsecretario de Justicia de un Estado genocida que secuestraba, torturaba y asesinaba a miles de argentinos, mientras el Poder Judicial negaba los hábeas corpus de sus familiares, hoy se atreva a demandar a una abogada que participó de las querellas contra los genocidas Miguel Osvaldo Etchecolatz, Christian von Wernich y Héctor Febres”, expresaron desde Justicia Ya! “Más aún, el doctor Durrieu, previo a su paso como secretario de Estado durante la dictadura, actuó como fiscal adjunto en la provincia de Buenos Aires durante el imperio de las patotas de Ramón Camps y Miguel Etchecolatz”, agregaron. Junto a la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos y otros organismos de derechos humanos, están juntando firmas de apoyo a la letrada y para exigir su inmediata absolución. La consigna de la campaña es “si tocan a uno, nos tocan a todos” y “repudiamos y exigimos se investigue y castigue a Durrieu y a los miles de civiles que estuvieron vinculados con el genocidio perpetrado en nuestro país”.

En un libro publicado en 1980, el general Ramón Camps agradeció a Durrieu y a otros civiles por su colaboración en casos de secuestros durante la dictadura. Norberto Cozzani, quien fuera parte de la patota de Etchecolatz, en una carta emitida recientemente desde el penal de Marcos Paz, sindica a Durrieu como colaborador de la dictadura. Este abogado fue conjuez de la Cámara Nacional de Casación Penal actual y continúa siéndolo de Casación de provincia de Buenos Aires. Además es asesor de Juan Carlos Blumberg en su cruzada de “mano dura”.

DESPUES

Más

Por Diego Martínez

Con un cuerpo envenenado de por medio, el juez federal Sergio Torres ordenó ayer trasladar a una unidad bajo custodia del Servicio Penitenciario Federal a los oficiales de la Armada imputados por crímenes en la ESMA. El Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos tomó nota y al atardecer informó que el nuevo destino será un pabellón de la cárcel de Marcos Paz, la misma donde cumplen sus condenas Etchecolatz, Von Wernich & Cía. La medida, otro coletazo de la muerte del prefecto Héctor Febres, es reclamada por fiscales y querellantes desde la reapertura de la causa, en 2003. Los traslados terminarían de concretarse hoy mismo.

El 27 de diciembre de 2005 la sala II de la Cámara Federal le ordenó a Torres que los represores de la ESMA, dispersos en bases navales, pasaran a ser custodiados por penitenciarios. Cinco meses después, la ministra de Defensa, Nilda Garré, sugirió a los magistrados reconsiderar la decisión de enviar genocidas a los cuarteles. Todo siguió igual.

Finalmente, en julio, por iniciativa de Defensa, Torres concedió el traslado de los marinos al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo, bajo custodia de Gendarmería. A principios de mes, los ministerios de Defensa y de Justicia firmaron un convenio para que la custodia pase a manos del SPF, medida anunciada para el 1º de enero. Pero ante la solicitud de Abuelas de Plaza de Mayo, formulada el martes pasado, el juez decidió desandar su camino y anticiparse.

Ante el envenenamiento de Febres “se impone una nueva evaluación” sobre lugar y condiciones de detención, escribió. Subrayó su responsabilidad de proteger a los imputados “frente a posibles circunstancias que puedan poner en peligro sus vidas, salud e integridad física” y al mismo tiempo de “garantizar el sometimiento a la acción de la Justicia”, que implica entre otras cosas evitar suicidios o asesinatos.

La resolución comprende al ex jefe de inteligencia Jorge Acosta y sus lugartenientes Alfredo Astiz, Antonio Pernías, Carlos Capdevila, Juan Carlos Rolón, Alberto Eduardo González, Jorge Radice, Raúl Scheller, Adolfo Donda, Néstor Savio, Víctor Cardo, Carlos Guillermo Suárez Mason (h.), Carlos Pazo, Hugo Damario y Rogelio Martínez Pizarro.

El juez también ordenó que agentes del SPF reemplacen en la custodia de Juan Antonio Azic –internado en la Clínica San Jorge– a sus camaradas de Prefectura, y en la del marino Pablo García Velazco –en teoría en el Hospital Naval– a “aquella que tuviere en la actualidad” *(sic)*. Para evitar sorpresas, solicitó “un constante y permanente control de salud de los detenidos”, de modo de ser informado “sobre cualquier anomalía, descompensación o deterioro en la salud”.

Según la solicitud presentada la semana pasada por Abuelas de Plaza de Mayo, la detención “en unidades dependientes de la propia fuerza que integraron o en su propio domicilio constituye claramente un privilegio y dispensa especial, estrictamente prohibida por la Con-

DE LA MUERTE DE FEBRES, 15 REPRESORES DE LA ESMA VAN A MARCOS PAZ

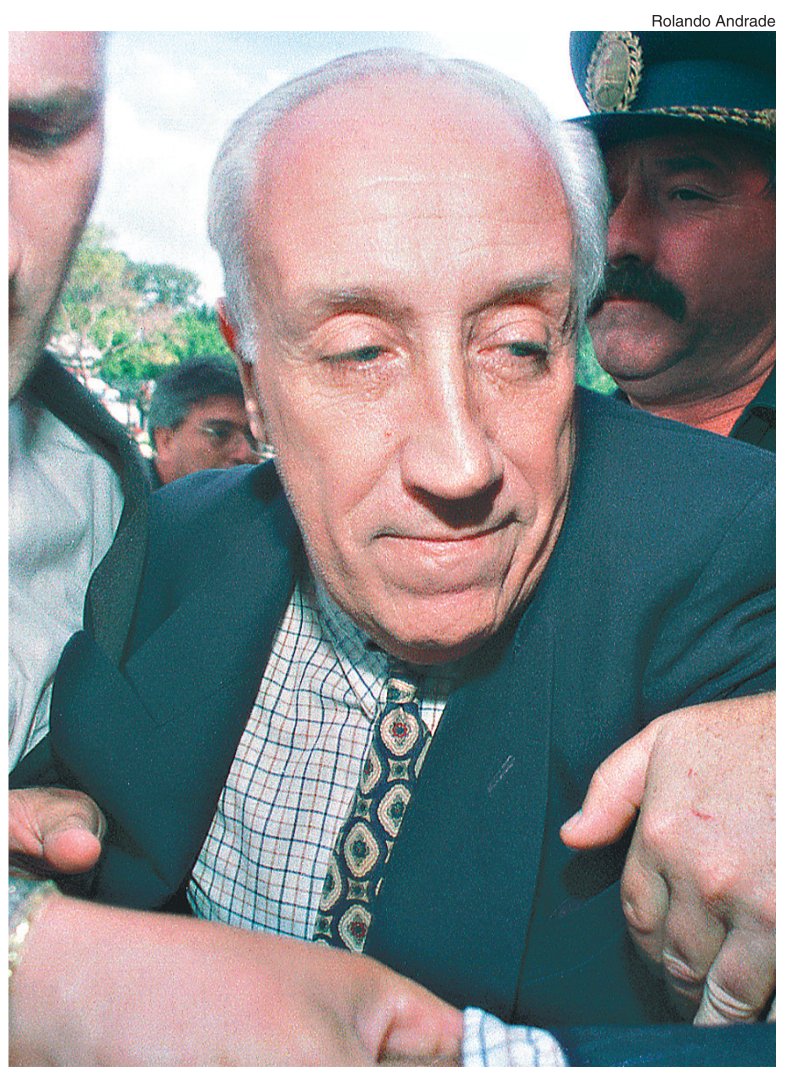
devotos para la misa de Von Wernich

El juez Sergio Torres ordenó el traslado de los marinos que estaban presos en una cárcel militar de Campo de Mayo. La medida, que responde a un pedido de Abuelas, ya había sido solicitada por otros organismos de derechos humanos. En 2005, la Cámara Federal reclamó que los represores sean custodiados por penitenciarios.

Daniel Jayo



Rolando Andrade



Alfredo Astiz y Jorge Acosta estuvieron primero en unidades de la Marina, luego en Campo de Mayo y ahora serán ubicados en Marcos Paz.

vención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas". El escrito también fue presentado ante los jueces federales Daniel Rafecas, a cargo de la megacausa del Cuerpo I; Alberto Suárez Araujo, que investiga los crímenes en Campo de Mayo, y magistrados del interior del país.

A contramano de Torres, el Tribunal Oral Federal 5 rechazó la solicitud del fiscal Félix Crous de trasladar al capitán Enrique Berthier a una unidad del SPF. Berthier está detenido en Campo de Mayo a la espera del juicio oral por su rol en la apropiación de María Eugenia Sampallo. El TOF 5 es el mismo que –junto con Torres– tuvo bajo su responsabilidad la custodia del prefecto Héctor Febres hasta su muerte por envenenamiento.

Los que siguen en cuarteles

Por D. M.

Además del Instituto Penal de Campo de Mayo, otras diez unidades del Ejército prestan servicios de alojamiento a camaradas en desgracia. Según registros del CELS, una vez que se concrete el traslado de los imputados por la masacre de Margarita Belén alojados en el cuartel del barrio La Ligura, en la capital chaqueña, pasará a ser la Base de Apoyo Logístico Córdoba la que encabece el listado de unidades con más huéspedes. A los 19 alojados en bases militares deben sumarse otros cuatro hospedados en dependencias de fuerzas de seguridad. El listado de presos VIP que se detalla a continuación no incluye al personal civil de inteligencia ni al medio centenar de policías que continúa en sus cuarteles, en teoría del otro lado de las rejas.

◆ **Militares detenidos en unidades del Ejército (19)**

Córdoba. BAL "Córdoba". Cuartel Unión: Jorge Ezequiel Acosta, Carlos Alberto Díaz, José Hugo Herrera, Luis Alberto Manzanelli, José Andrés Tófalo, Carlos Enrique Villanueva.

Córdoba. Cuerpo III: Orestes Valentín Padován y Hermes Oscar Rodríguez.

Formosa. Regimiento de Infantería de Monte 29: Faustino Cabrera

Mendoza. Base de Apoyo Logístico: Aníbal Guevara Molina y Luis Stuhldreher

Mendoza. Brigada de Montaña IV: Luis Gustavo Dietrich

Misiones. Grupo de Artillería III, Paso de los Libres: Aldo Carlos Cecchi, José Luis Marchisio

Misiones. Comando Brigada de Monte XII: Ricardo Fernández

Neuquén. Batallón de Arsenales 603, Fray Luis Beltrán: Juan Daniel Amelong.

Santiago del Estero. Batallón de Ingenieros de Combate 141: Jorge Alberto D'Amico.

Salta. Base de Apoyo Logístico: Alberto Luis Cattáneo, Albino Mario Zimmerman.

◆ **Militares detenidos en unidades de fuerzas de seguridad (4)**

Buenos Aires. Policía Federal. Delegación Mar del Plata: Rafael Alberto Guiñazú (Armada) y Juan José Lombardo (Armada)

Catamarca. Gendarmería. Agrupación 8: Rodolfo Sergio Mujica

San Juan. Policía Federal: Orlando Benito Martel.

BUENOS AIRES SEGUIRA COBRANDO EL IMPUESTO A LA RIQUEZA

Montoya desafía el fallo de la Corte

Rechaza que se trate de doble imposición. Defiende la progresividad del tributo. De todos modos, la recaudación ha sido bastante pobre.

El titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), Santiago Montoya, afirmó ayer que este organismo seguirá recaudando el denominado impuesto a la riqueza. De este modo, desafía la sentencia de la Corte Suprema de la Nación que obligó, por medio de una medida cautelar, a dejar de cobrar ese tributo hasta tanto no se falle sobre su constitucionalidad.

"Nosotros vamos a seguir aplicando las leyes vigentes con toda la fuerza de las herramientas que tenemos para hacerlas cumplir", aseguró Montoya. Asimismo, recordó que el fallo se refiere a dos contribuyentes, por lo que "los demás tendrán que continuar con el pago del impuesto. Seguiremos cobrando todo lo que tengamos que cobrar".

La decisión de la Corte surgió como consecuencia de la presentación realizada por Gustavo Cappati y Pedro Ramírez, que reclamaron la inconstitucionalidad del impuesto a la riqueza, que a partir de septiembre comenzó a cobrar la provincia de Buenos Aires. En rigor, el nuevo gravamen provincial se cobra sobre el adicional de los impuestos Inmobiliario y de Automotores, que se aplica a los contribuyentes que tengan un patrimonio total que supere los 500 mil pesos. Cappati aduce que para contabilizar el total de activos se imputan no sólo los que se encuentran en la provincia de Buenos Aires, sino también aquellos que tenga en el resto del país o en el exterior. De esta manera, sostiene, se daría una superposición con el impuesto de Bienes Personales que se recauda a nivel nacional.

Montoya también reconoció que "existe la posibilidad de que la Corte, una vez que tome cartas en el asunto, termine disponiendo esa inconstitucionalidad, en cuyo caso siempre perderemos algunos millones de pesos". Aseguró que si no se puede cobrar el impuesto a la riqueza "es una pena porque son millones de pesos que se están cobrando dentro del grupo del 0,3 por ciento de los contribuyentes que más bienes tienen, y eso le quita un poquito de progresividad al sistema". Respecto de la doble imposición, Montoya aseguró que es "bastante controversial", a la vez que admitió que "la doble y triple imposición existe en la Argentina. Hay muchos impuestos que son parecidos y que son sobre base idéntica y que lo cobra Nación y Provincia, aunque se llamen distinto. El asunto es si resulta confiscatorio. Si fuera por la doble imposición, serían cuestionables muchos otros impuestos en la Argentina".

Si bien el gravamen aportó hasta ahora cerca de 87 millones de pesos, se esperaba que rindiera entre 250 y 300 millones para este año. Esta estimación ya fue rectificada para el 2008 a 150 millones por la baja performance que ha enido hasta aquí. Por otra parte, el peso del impuesto a la riqueza en comparación con la recaudación total de la provincia no es relevante. Según fuentes de ARBA, para el 2008 la recaudación estimada en la provincia se encuentra alrededor de los 15.000 millones de pesos, con lo que el controversial impuesto representa sólo el 1 por ciento del total. A su vez, la misma fuente descartó un conflicto con la Corte Suprema. "No se trata de una confrontación con el Máximo Tribunal, simplemente sucede que la ley que sostiene el impuesto por el momento sigue vigente y la medida cautelar dictada por los Supremos apunta solamente a los casos de Cappati y Ramírez", acotó.

De ahora en adelante, ARBA tiene dos cuestiones por abordar. Por un lado, tendrá que realizar el descargo dentro de los próximos sesenta días justificando el cobro del impuesto y, por otro lado, deberá evaluar formas alternativas de financiar el bache que se abriría en caso de que la Corte resuelva que el impuesto en danza es inconstitucional. No obstante, las mismas fuentes afirman que para esto último tienen tiempo ya que recién se determinaría a mediados del 2008.

Télam



Santiago Montoya, titular de la flamante Agencia de Recaudación de Buenos Aires.
"Seguiremos cobrando todo lo que tengamos que cobrar", afirmó.

EL SENADO BONAERENSE ESTA CORRIENDO CONTRARRELOJ

Paquete para la producción

Las sesiones maratónicas del Senado no son exclusivas de la Nación. La provincia de Buenos Aires tendrá, este fin de año, que correr para sancionar el Presupuesto 2008 y ver si en el ínterin es posible aprobar un conjunto de leyes que presentó la ministra de Asuntos Agrarios y Producción, Débora Giorgi. Los proyectos que al comienzo de esta semana fueron enviados por la ministra son cuatro y se encuentran en diferentes instancias de tratamiento legislativo. Si no reciben tratamiento antes de fin de año deberán esperar hasta febrero o marzo por una nueva oportunidad.

Esas iniciativas, orientadas a la promoción de la producción, habían sido anunciados por el gobernador Daniel Scioli durante su discurso de asunción. Según comentaron a este diario desde el Senado provincial, la inusual visita a los legisladores por parte de la ministra generó una buena impresión en los presidentes de los bloques y los incentivó a acelerar el tratamiento y sanción de las leyes. El proyecto que necesitaba atención inmediata para no perder estado parlamentario era el Programa de Simplificación y Centralización de Trámites Productivos de Buenos Aires, presentado por la diputada justicialista, Graciela Rego.

Según explicó a **Página/12** la ministra Giorgi, "la idea es que, a través de una ventanilla única empresarial, se diseñe un solo punto de contacto del empresario eliminando las formalidades y requisitos innecesarios y con seguimiento y mejora continua de los trámites de creación, apertura, regularización y operación de empresas" a través de oficinas descentralizadas en los municipios o internet. Si bien el programa tuvo consenso en el Senado, fue devuelto ayer a Diputados con algunas modificaciones simples de forma y otras como el nombre, Ventanilla Unica Empresarial, que se quitó ya que se prestaba a la confusión. Ahora esperan que sea tratada en Diputados la semana que viene y que se acepten los cambios para que sea aprobada.

Otra de las iniciativas, que todavía se encuentra en la Cámara baja propone la adhesión de la provincia a la Ley Nacional de Microcréditos y busca generar un fondo para financiar y otorgar asistencia técnica a instituciones que otorgan ayuda económica a beneficiarios de escasos recursos. "Con el Fondo que crea la ley podremos apoyar tanto a instituciones que realizan microcrédito como a otros mecanismos financieros innovadores", afirmó Giorgi a **Página/12**. Una de las impulsoras de la iniciativa, la diputada del Frente para la Victoria Adriana Cudós, agregó, en dialogo con **Página/12**, que "el programa pretende también otorgar exenciones en Ingresos Brutos y Sellos y se está invitando a los municipios para que ofrezcan exenciones en las habilitaciones".

El tercero de los proyectos propone la reforma de la Ley de Biocombustibles y crea el Fondo de Promoción y Fomento (Fonbio) para financiar planes de investigación y desarrollo de biocombustibles. Esta ley había sido muy polémica en agosto de este año y la crítica situación fiscal había llevado al ex gobernador Solá a vetar el artículo que preveía la creación del Fonbio. "Ahora, a pedido de la ministra Giorgi y del gobernador Scioli, volvemos a presentar la creación del fondo porque se acordó una partida que será establecida cuando se apruebe el Presupuesto" comentó a **Página/12** el diputado del FPV, Daniel Gurzi.

Por último, se encuentra un viejo proyecto que será presentado por el Ejecutivo, que pretende modificar el Fondo Garantías Buenos Aires (Fogaba), para ampliar de 75 por ciento a la totalidad la capacidad de la provincia de avalar los créditos a Pymes. Es una norma con consenso, pero según comentan desde el Ministerio de Producción es más difícil tratarla. Desde su creación en 1994, el Fogaba garantizó créditos por 373 millones de pesos. Los proyectos de Scioli eran cinco y queda pendiente una Ley de Puertos que ordene el sistema portuario de esa provincia. Según comentaron a este diario diputados bonaerenses, los proyectos serán tratados el 26 de diciembre cuando la ministra Giorgi esté presente en el recinto.

Desarrollo: ***Se crea el Fondo de Promoción y Fomento para financiar planes de investigación y desarrollo de biocombustibles.***

ACUERDO PARCIAL SIN PARTICIPACION DE TAMBEROS

Un convenio para ir avanzando

Frente al pedido de un plazo de diez días por parte de los tamberos y las entidades agropecuarias antes de firmar un acuerdo, el gobierno nacional decidió apurar un "convenio marco" con quienes estaban más cerca de la posición oficial, para dejar la impresión de que la solución al conflicto lácteo está en marcha. A última hora de ayer, la agencia Télam informó que la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas Lácteas, el Centro de la Industria Láctea y la Junta Intercooperativa de Productores suscribieron el acuerdo que busca resolver el precio de referencia para las distintas etapas de la producción.

El "acuerdo marco" prevé la fijación de un "precio de corte" para la exportación de leche de 2770 dólares la tonelada. Para el resto de los productos lácteos de exportación, el valor saldrá de mantener una relación técnica insumo-producto con el precio de corte definido para la leche en polvo. La cláusula tercera del acuerdo contempla que el Estado nacional arbitrará los medios tendientes a otorgar una compensación de 15 centavos por litro de leche que se utilice para elaborar quesos cremosos, pategrás, por salut diet, leche fluida en sachet, en polvo descremada, leche chocolatada, dulce en leche, manteca, crema de leche y yogur. Productos que forman parte del acuerdo de precios que la industria firmó con el Gobierno.

La cuarta cláusula sostiene que "la industria se compromete a adquirir leche fluida, a los mismos precios ya acordados entre las partes, ya sea que se destine a su comercialización en el mercado doméstico en forma líquida o que tenga como fin elaborar subproductos".

La propuesta del Gobierno contempla también que cuando la producción de leche supere lo producido en 2007 en más de un 5 por ciento se autorizará su venta al exterior sin abonar derechos de exportación.

El acuerdo prevé también la creación de una Comisión de Comercialización de Productos Lácteos para analizar el desenvolvimiento de la cadena de valor y realizar el seguimiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

Página/12 20 AÑOS

A los consumidores les llegó el Día del Arquero

El Senado aprobó una ley que refuerza los derechos de los clientes en su relación con las empresas. Había una fuerte presión en contra de cámaras empresarias. Pasa a Diputados.

Por David Cufré

El Senado dio ayer media sanción y giró a Diputados una ley que refuerza sustancialmente la protección de los derechos de los consumidores. "Es un antes y un después en la materia", dijeron eufóricas desde las ONG que representan a los usuarios. Es una reforma a la Ley 24.240 de Defensa de los Consumidores, que recoge la experiencia de la última década y resuelve en favor de los clientes situaciones habituales de conflicto con proveedores de bienes y servicios. La iniciativa contempla la creación de un registro de reclamos, prohíbe la sobreventa de pasajes aéreos, obliga a sincerar los sobrecostos bancarios, extiende la garantía de bienes durables de 3 a 6 meses, eleva las multas de los incumplidores a 5 millones de pesos, les reconoce a los consumidores el derecho a indemnizaciones inmediatas de hasta 3000 pesos y fuerza a las privatizadas a someterse a la ley, entre los puntos más destacados.

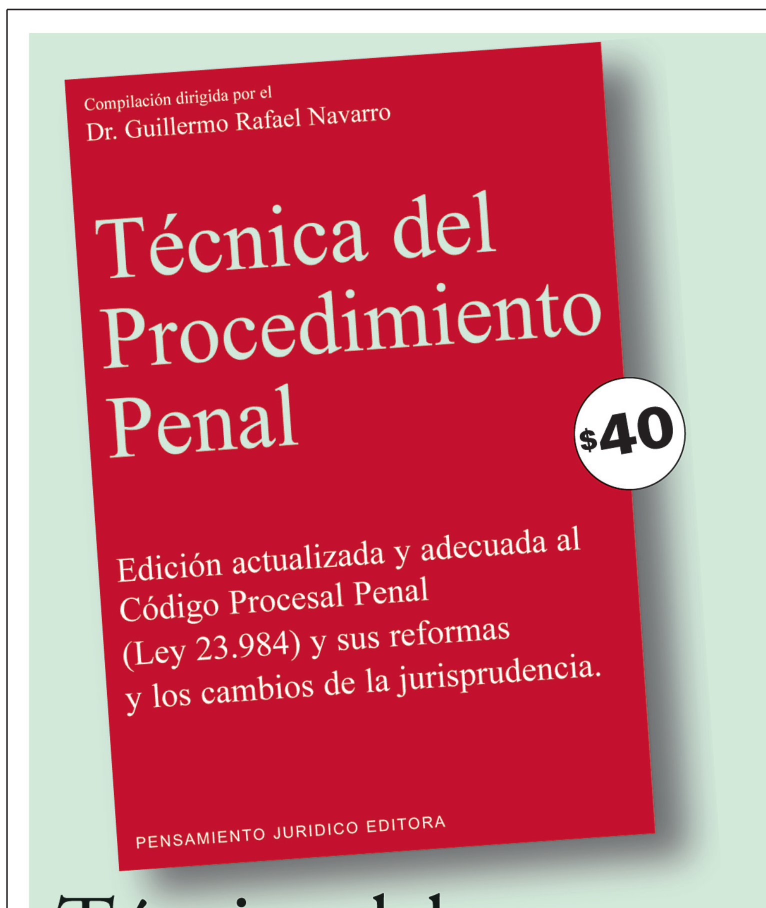
Página/12 reveló el último domingo que algunas de las principales cámaras empresarias estaban ejerciendo una fuerte presión para frenar la sanción del proyecto. Entre ellas se contaban la asociación de bancos extranjeros, la cámara de empresas aéreas, la Unión Industrial Argentina, las compañías de cable, las telefónicas y otras privatizadas. Sin embargo, a sólo dos semanas de que el proyecto perdiera estado parlamentario, la Cámara alta decidió avanzar con su aprobación. Había estado analizando la iniciativa por más de un año, después de la media sanción de Diputados de agosto de 2006.

Finalmente, el Senado sancionó la ley por unanimidad, pero como le introdujo cambios al texto original, el proyecto volverá a la Cámara baja. De allí no debería tardar demasiado en salir, a juzgar por lo que ocurrió en su momento: fue convalidado por una mayoría de 163 a 9. Los únicos que votaron en contra fueron los partidos de Macri y López Murphy.

"Es una ley muy importante, porque resuelve situaciones de abuso que se dan en lo cotidiano", comentó a este diario el senador radical Luis Naidenoff. El legislador destacó como uno de los cambios fundamentales la posibilidad de los consumidores de litigar sin costas. Eso quita una traba para reclamar ante la Justicia. Este punto dio lugar a un debate en la sesión, durante el cual el oficialista Nicolás Fernández sostuvo que el Ejecutivo en su momento vetó la incorporación de ese derecho. Eso ocurrió en 1993 y el veto corrió por cuenta de Carlos Menem. Algunos legisladores se quedaron con la duda sobre si la gratuidad quedó finalmente incorporada, aunque Petcoff –quien la recomendó, junto al socialista Rubén Giustiniani– sostuvo que así fue. Las dudas surgieron porque el proyecto se trató sobre tablas, sin un dictamen previo.

Pero ése no es el único cambio importante. Otro es que las empresas aéreas ya no podrán ampararse en el código aeronáutico para sobrevender pasajes, sino que pasan a estar sometidas a la ley de los consumidores. Lo mismo ocurre con las privatizadas, a las cuales se les exige llevar un registro de reclamos y reabrir oficinas para responder a las quejas (ya no podrán hacerlo con un teléfono en la sucursal). También se extiende el alcance de la ley de tarjetas de crédito a todo el país: las oficinas provinciales y municipales de Defensa del Consumidor podrán ahora hacer valer esa norma.

En cuanto a los bancos, se los obliga a informar de manera detallada, cierta y objetiva todos los cargos que cobran por mantenimiento de cuentas y créditos, bajo apercibimiento de ser denunciados por publicidad engañosa. Las empresas que reclamen el pago de una deuda bajo la apariencia de una intimación judicial también serán pasibles de sanción. Las multas se elevan de 500 mil pesos a 5 millones. Los consumidores pueden exigir indemnizaciones por vía administrativa de hasta 3000 pesos y se les permite dar de baja los contratos de servicios de la misma forma que los tomaron, ya sea por vía telefónica o electrónica.



Por la ley, las compañías aéreas no podrán sobrevender pasajes.
Privatizadas y bancos también se ven alcanzados por la reforma.

COMPROMISO DE INDUSTRIA PARA PROTEGER EL SECTOR

La horma de los zapateros

Por Cledis Candelaresi

El secretario de Industria, Alberto Fraguío, sedujo ayer a los empresarios del calzado con la promesa de que se ajustará el sistema de "precios de criterio", para evaluar las importaciones: por debajo de esa referencia, los productos serán retenidos en Aduana hasta que se analice cuál es el valor real. Los interlocutores escucharon con entusiasmo las promesas proteccionistas del ex ejecutivo de Peugeot, que también se comprometió a convencer a los curtidores para que reorienten hacia el mercado interno el cuero de mejor calidad que hoy exportan.

"Tiene idénticos criterios políticos que (Miguel) Peirano y comparte los mismos lineamientos de que este crecimiento se basó en la política industrial que respetó nuestros intereses", se entusiasmó tras el encuentro el titular de la Cámara Argentina de Calzado, Alberto Sellaro. El consumo en la Argentina llegó a los tres pares promedio por habitante y la producción está a un nivel record de 90 millones de pares anuales. Similar bonanza a la que vivieron las exportaciones de zapatos, que hoy se ubican en el orden de los 1000 millones de dólares anuales, repartidas en *wet blue* (una de las versiones de cuero sin procesar) y calzados de alta gama de 45 dólares promedio. Argentina exporta a Chile (40 por ciento), España, Portugal, Uruguay y, en menor medida, los Estados Unidos.

A pesar de esa pujanza, los industriales del rubro siguen alertando sobre el aumento de las importaciones desde Asia, cuyo repunte es chequeado por ellos mismos en su condición de observadores de la Aduana. A impresión de los fabricantes locales, los ingresos irregulares no son productos de marca, pero sí de otros segmentos en los que incursionan "comerciantes aventureros". Por eso no resultan suficientes ni las licencias no automáticas para importar que se aplican a los zapatos chinos ni los valores de criterio, tal como se instrumentan hoy: si un bien ingresa con un precio inferior, el importador paga la diferencia, pero puede sacar el producto al mercado. La idea es retenerlo y evitar o al menos demorar la comercialización del zapato sospechosamente barato.

Brasil, en otro momento un competidor muy temido, hoy está contenido. La relativa carestía de su moneda fue licuando por un lado la ventaja de comparar productos brasileños, que resultaban competitivos por los menores costos de producción a gran escala. Pero además existe un acuerdo entre los productores de uno y otro país que limitó las ventas brasileñas a 15,5 millones de pares este año. Ese tope será superado (en la Cámara estiman que ingresarán 16,8 millones), pero sin que esto implique un daño para los fabricantes locales, que no dan abasto con su capacidad productiva para atender la creciente demanda.

Lousteau con empresarios

El ministro de Economía, Martín Lousteau, inaugurará hoy una serie de encuentros con distintos sectores empresarios para analizar sus problemas y buscar soluciones. Los primeros en concurrir serán referentes de la cadena de la alimentación, mientras que mañana será el turno de las automotrices, autopartistas y siderúrgicas. Junto al jefe del Palacio de Hacienda estará el secretario de Industria, Fernando Fraguío. Hoy recibirán a los empresarios Gustavo Grobocopatel y Daniel Oliva Funes, a directivos de Acrea (productores agropecuarios), de Cepa (avícolas) y de la Copal (industria alimenticia), a Adrián Kauffman, de Arcor, y a Bernardo Kosakof, de Cepal.

Desempleo, en baja

Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer que el índice de desempleo registró una nueva caída. "En noviembre, la desocupación ha descendido nuevamente al 7,1 por ciento", dijo la Presidenta, durante un acto realizado en la Universidad Nacional de San Martín. Esa tasa representa una caída de dos décimas de punto respecto de la informada por el Indec para el tercer trimestre, pero con una medición limitada al interior del país. Hace un año, el índice se ubicaba en el 8,7 por ciento. La contracara de la baja de la desocupación es que se mantiene en niveles altos el empleo informal. Según el Indec, un 40,9 por ciento de los asalariados trabajaba en negro al tercer trimestre último.

Asueto en los bancos

La Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), que nuclea a los internacionales, y la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), que integran los privados locales, adherirán al asueto dispuesto para los días 24 y 31 de diciembre próximos por el Banco Central. Aún no hizo ninguna comunicación formal Abapra, que aglutina a los bancos públicos, aunque el Banco Nación informó que tampoco abrirá sus puertas en vísperas de Navidad y Año Nuevo, acatando la invitación que el Poder Ejecutivo nacional formuló a toda la comunidad financiera a través del decreto 1781.

Molinos, de compras

Asumiendo el compromiso de pagar 81,2 millones de dólares y de una deuda por otros 19 millones, Molinos compró ayer el 78,94 por ciento del paquete accionario del Grupo Estrella dedicado a la producción de alimentos a través de los nueve establecimientos industriales distribuidos por el país. Esta firma se dedica a la elaboración de las marcas de arroz Gallo, yerba Cruz de Malta, café soluble Arlistán y polvo chocolatado Toddy y Zucoa. Al 30 de septiembre, las ventas en los últimos doce meses de Estrella ascienden a 91 millones de dólares.

Provincias petroleras van por YPF y por una rebaja en las retenciones

Por Raúl Dellatorre

El encuentro de gobernadores de provincias petroleras arrojó un firme acuerdo en ambos temas. Confían en que el gobierno nacional les conceda la suspensión del último aumento a las retenciones.

El gobierno nacional podría decidir suspender por 90 días la aplicación del último aumento a las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos, dispuesta hace aproximadamente un mes, a pedido de las provincias productoras de petróleo y gas. Así trascendió ayer de fuentes provinciales, tras el encuentro de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), de la que surgió un documento "reservado" formulando "observaciones" a la resolución que dispuso aquel ajuste impositivo. El documento fue puesto inmediatamente en conocimiento del jefe de Gabinete y de los ministros de Planificación y de Economía, de quienes se habría recibido "una actitud bastante condescendiente con el reclamo, dado que admiten que las arcas provinciales resultaron fuertemente perjudicadas, porque la suba de retenciones afectó las regalías" que cobran las provincias por los hidrocarburos extraídos en su territorio, según comentó la misma fuente.

La de ayer fue la primera reunión en largo tiempo de la Ofephi, que había quedado prácticamente desactivada en el período en el que Juan Carlos Romero, ex gobernador salteño, ejerció la presidencia. Además, registró el regreso a sus filas de la provincia de Neuquén, que se había retirado cuando Jorge Sobisch era gobernador y vuelve a la mano de su sucesor, Jorge Sapag. Los nuevos aires que soplan en la Ofephi también quedaron de manifiesto en la presencia de seis gobernadores (de los siete que asistieron) que prácticamente estaban haciendo su debut en el cargo.

Mario Das Neves, mandatario de Chubut y actual titular de la Ofephi, impulsó en la reunión de ayer lo que ya había reclamado el día anterior en forma pública: la participación de los gobiernos provinciales en el capital de YPF Sociedad Anónima. Para ello, propuso que las provincias se muevan en bloque y pidan su entrada como accionista a nombre de la Ofephi. "Hay consenso para avanzar y tomar una decisión, pero habrá que ver la situación financiera de cada uno para ver de qué forma se participa", señaló Das Neves al término del encuentro. Sapag fue el más entusiasta al recoger la propuesta del chubutense. "Son decisiones que hay que tomar rápido, antes de que las acciones de YPF salgan a la Bolsa; así que vamos a hacerlo en forma muy ejecutiva", prometió. A su criterio, la voluntad de las provincias existe, pero "la intención (de concretar) depende del financiamiento y de la voluntad de la empresa vendedora, Repsol YPF". Además de Sapag y Das Neves, participaron de la reunión el anfitrión, Juan Manuel Urtubey (la reunión se hizo en la Casa de Salta en Buenos Aires), el pampeano Oscar Jorge, el mendocino Celso Jaque y la fueguina Fabiana Ríos. Otras provincias enviaron sus representantes, pero no hubo disidencias. En cuanto a la propuesta de cambios a la Resolución 394/07, que había subido las retenciones hasta absorber por completo cualquier valor del crudo exportado que superara los 45 dólares, las provincias argumentaron cuestiones normativas que inhibirían su aplicación, ya que afecta ingresos de las provincias. De todos modos, el documento consensuado en la Ofephi se elaboró en tono de "propuesta" y con "observaciones" a la resolución.

Tras tomar contacto con Alberto Fernández y Julio De Vido, los gobernadores que permanecían anoche en Buenos Aires confiaban en recibir en las próximas horas una respuesta positiva. "Se pidió una suspensión transitoria de su aplicación, al menos por 90 días, para poder estudiar a fondo otra alternativa; la impresión es que hubo una actitud condescendiente de las autoridades nacionales, me parece que estamos más cerca de que se acepte la propuesta", señaló una fuente de la Ofephi.

El 16 de noviembre pasado, el Ministerio de Economía había dispuesto el incremento de los derechos de exportación a los hidrocarburos, alcanzando al petróleo, al gas y a sus derivados. La alícuota se sustituyó por una ecuación matemática, por la cual por encima de un precio de referencia definido (45 dólares para el barril de petróleo), el excedente es totalmente absorbido por el fisco como impuesto. Dicho mecanismo se aplicó como una forma de evitar que los aumentos internacionales se trasladaran a los precios internos de los combustibles. Pero, en la práctica, no se evitó.

Télam



Caras nuevas en la reunión de gobernadores de ayer, en la organización de empresas productoras.

PRECALIFICADA PARA UN REACTOR EXPERIMENTAL EN HOLANDA

Invap es made in Argentina

Ocho meses después de que empezara a operar el reactor nuclear en Australia, la empresa estatal Invap se anotó en una nueva carrera para construir otro equipo. La compañía holandesa NRG le comunicó ayer a la empresa con sede en Bariloche que fue precalificada en el concurso internacional que definirá la fabricación de un nuevo reactor experimental en la localidad de Petten.

Se trata del Pallas, que tendrá un rango de potencia de entre 30 y 80 megavatios. Fuentes del Invap señalaron a **Página/12** que la potencia estimada duplicará la del OPAL instalado en Australia, que tuvo un costo de 200 millones de dólares. Invap es una compañía pública que pertenece a la Comisión Nacional de Energía Atómica y a la provincia de Río Negro.

El reactor tendrá fines medicinales: producirá isótopos que son utilizados para los tratamientos contra el cáncer, en diagnósticos por imágenes y en la esterilización de instrumental descartable.

Los otros dos grupos empresarios precalificados, que competirán directamente con la empresa local, son la mayor productora de reactores del mundo, la franco-germana Areva, y una compañía de Corea del Sur. La definición del concurso será a comienzos de 2008. Al igual que en el caso del OPAL, ahora también se trata de un emprendimiento "llave en mano". Llegado el caso, en Bariloche se construirían los denominados componentes críticos del reactor y técnicos argentinos viajarían a Holanda para organizar y participar de la instalación. Se estima que harían falta unos 70 técnicos del Invap para construir el equipo. Para este proyecto, Invap se asoció con la empresa Isolux Ingeniería de España, que se encargará de cotizar la obra civil y las tareas de ingeniería, la fabricación y el montaje de la parte convencional del reactor.

En la compañía rionegrina creen que la reciente experiencia exitosa en Australia, sumado a los proyectos concretados en Egipto, Argelia y Perú juegan a favor de la empresa estatal argentina. En caso de ganar en la licitación, el contrato se rubricaría en 2008 y las obras demandarían un total de cinco años. Pablo Abbate, jefe de proyectos de Invap, aseguró que la precalificación lograda ayer en Holanda "significa un reconocimiento a logros alcanzados en estos años, posibles gracias a la política de Estado implementada por el plan nuclear nacional, así como también a la inversión del Estado nacional en formar una base tecnológica en el área nuclear".

El reactor en Australia fue una obra que estuvo precedida de una dura batalla política que duró seis años. La fuerte presión de Greenpeace y otros grupos ambientalistas logró retrasar las obras. Habían denunciado la posible importación, por parte de la Argentina, de residuos nucleares. Finalmente, esos desperdicios irán hacia Estados Unidos.

LA CORTE PROVINCIAL CREO UN AREA DE DD.HH. EN CARCELES

Inédita resolución Suprema

Con rango de subsecretaría, monitoreará las condiciones de detención. Creó mecanismos para los jueces. Y dio noventa días hábiles a Scioli para presentar un plan de soluciones edilicias.

Por Horacio Cecchi

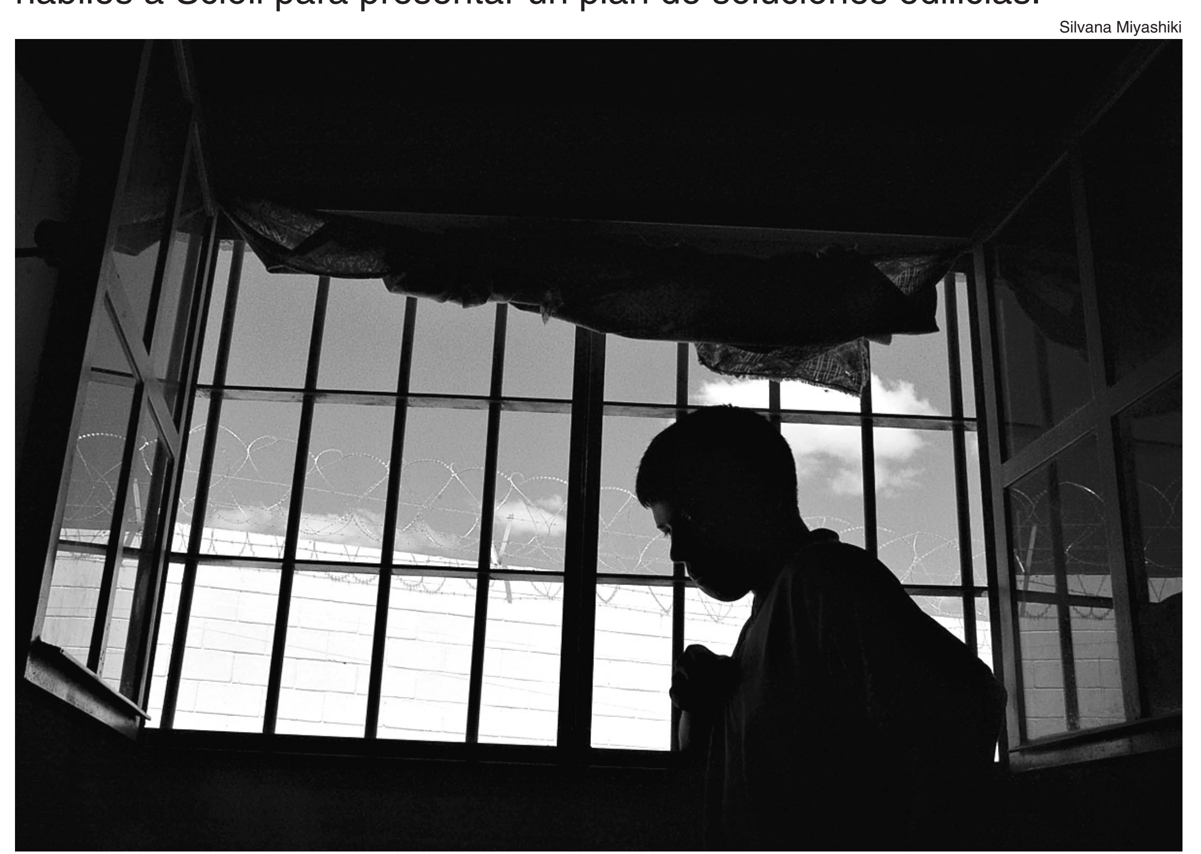
Un mes y medio después de haber convocado a organismos de derechos humanos y al Poder Ejecutivo bonaerense a una audiencia que por primera vez trataría el gravísimo problema carcelario en forma pública, en línea con lo ordenado por la Corte Suprema nacional en el fallo Verbitsky, la Suprema Corte bonaerense acordó en forma unánime una resolución quizás tan inédita como la audiencia pública que la antecedió. Inédita porque creó dentro del mismo tribunal un área de derechos humanos, con el rango de Subsecretaría de Estado, que se dedicará a monitorear lo que habitualmente escasea detrás de los muros de las prisiones, o sea, derechos humanos. Pero, además, porque incluyó una serie de pautas para facilitar las visitas de jueces a las cárceles. Y porque requirió al gobierno de Daniel Scioli "un plan operativo integral tendiente a normalizar de modo definitivo las disfuncionalidades edilicias de los lugares de detención y la provisión de servicios elementales", para entregar en un plazo de 90 días hábiles *(ver aparte)*.

La resolución, con la firma de todos los ministros de la Corte, hace un pormenorizado detalle de los pasos y antecedentes dados por el máximo tribunal provincial en línea con el fallo Verbitsky de la Corte Suprema, que ordenó (dicho muy sintéticamente) terminar con la degradación de personas tras las rejas, degradación que incluye infinidad de aspectos. De esos pasos, el primero, dado el 11 de mayo de 2005, ocho días después del fallo Verbitsky, consistió en ordenar que los jueces no admitan ni dispongan detenciones de chicos ni adolescentes menores de 18 años, ni de personas enfermas, en comisarías. Ayer, en el punto 1º de la parte resolutiva, la SC dio por cumplida esa parte de la sentencia de la Corte nacional, o sea, el ex ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, cumplió la orden.

En su segundo punto, la SC requirió al Poder Ejecutivo provincial un plan operativo integral para normalizar "de modo definitivo las disfuncionalidades edilicias" carcelarias y "la provisión de servicios elementales". Es cierto que los dos años y medio de exhortaciones, intimaciones y órdenes al Ejecutivo, para poner en línea constitucional el tratamiento carcelario no estuvieron dirigidos a la administración Scioli sino a la de su antecesor, Felipe Solá. Pero también es cierto que la oscuridad cavernaria de las cárceles bonaerenses está largamente anunciada e informada a los cuatro vientos. El gobierno de Scioli apresuró sus pasos y hoy presentará su plan *(ver aparte)*. El tiempo, breve seguramente, dirá si se trató de una pronta respuesta o de un plan de fondo.

Por servicios elementales, la resolución entiende a tan elementales como servicios antiincendios que puedan apagar el fuego, y cloacas que no colapsen como colapsarían en cualquier edificio de departamentos pensado para 100 personas y habitado por 300. Por lo visto, no bastó la construcción de nuevas cárceles para solucionar el problema.

Silvana Miyashiki



Las cárceles bonaerenses están muy por debajo de normas y estándares internacionales.
El gobierno de Scioli presentará en los próximos días a la Corte su plan de distensión en las cárceles.

En esa línea, la SC ya había planteado desde mayo de 2005 un abanico de exhortos y órdenes para alcanzar el cumplimiento del fallo Verbitsky, dirigidas a las otras dos patas del problema, legisladores y jueces. A los primeros, ayer los exhortó a adecuar la "legislación de ejecución penal y penitenciaria a los estándares constitucionales e internacionales".

Para los jueces la SC busca "optimizar las visitas carcelarias, adecuándolas a un protocolo estándar", coincidente con las reglas internacionales. Es sentido común entender que, en este caso, "optimizar" guarda una profunda sinonimia con ordenar que se realice una tarea que, en términos estadísticos y reales, es prácticamente ausente de la agenda judicial. Cómo optimizar: resolvió crear la Subsecretaría de Derechos Humanos de Personas Privadas de la Libertad, que monitoreará los sistemas y condiciones de detención en cárceles y comisarías conforme a las pautas internacionales. Para ello, la SC misma organizará grupos de trabajo para proponer normativas y actualizaciones, sistematizará información y recibirá sugerencias de jueces, de instituciones públicas y de organizaciones especializadas en la defensa de los derechos humanos.

SCIOLI PRESENTA A LA CORTE SU PROPUESTA CARCELARIA

Un plan en marcha acelerada

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, a través del Ministerio de Justicia le entregará entre hoy y el miércoles próximo un plan sobre los presos y las cárceles en la provincia de Buenos Aires. Scioli se compromete, por ejemplo, a sacar en los próximos 30 días a 1600 detenidos de las comisarías: 400 irán a la Alcaidía de Camino del Buen Ayre y 1200 a la nueva unidad construida en Lomas de Zamora.

En fuentes cercanas al gobernador señalaron anoche que Scioli fue recibiendo durante la campaña electoral informes sobre el llamado expediente Verbitsky y estuvo de acuerdo en que debía afrontarse la situación denunciada. Por ello, instruyó al ministro de Justicia, Ricardo Casal, para poner en marcha un plan en forma rápida. Los puntos fundamentales del texto que se presentará ante la Corte, sin esperar el paso de los 90 días, serán los siguientes:

◆ Traslado, antes de fin de enero, de 400 detenidos en comisarías a la Alcaidía del Camino del Buen Ayre. Allí hay tres unidades flamantes, con capacidad para 1400 presos, pero en los que por ahora no hay ningún interno. Es que no se pudieron designar los cuatro médicos imprescindibles para las unidades. Una unidad es para procesados del distrito judicial de San Martín, otra de procesados de San Isidro y la tercera para condenados de los dos distritos. El gran problema para conseguir médicos es que los sueldos son bajos y, según cuentan en el ambiente judicial, los médicos creen que corren riesgos porque los niveles de mortalidad son altos y suele ser tensa la relación con los penitenciarios. Los jueces de San Martín y San Isidro, consultados por este diario, consideran que las tres unidades son muy adecuadas, ubicadas en un lugar más bien aislado, con mayoría de celdas para dos internos, buenos baños y patios amplios.

◆ Traslado antes de fin de enero de 1200 detenidos en comisarías a la nueva cárcel de Lomas de Zamora. También se trata de unidades flamantes que absorberán a los detenidos de los distritos más conflictivos del conurbano, Lomas de Zamora y el sur del Gran Buenos Aires.

◆ Se rehabilitarán 900 plazas en diferentes cárceles de la provincia de Buenos Aires. El compromiso es que las refacciones estarán terminadas antes de mitad de año. Los jueces que dialogaron con **Página/12** advierten que si las plazas se rehabilitan a partir de refacciones, es real la capacidad de absorber más detenidos. El peligro es que no haya refacciones y que en celdas donde hasta ahora hay dos pongan cuatro. Eso crearía todavía más problemas. Según el plan presentado por Scioli, la rehabilitación provendrá de pabellones que se van a remodelar.

◆ Para mediados de 2008 se agregarán 300 detenidos más, que serán trasladados a la nueva Unidad Nº 7 de Azul.

◆ En los próximos días el Ministerio de Justicia bonaerense firmará un convenio para la edificación de diez alcaidías con capacidad para cien detenidos cada una. Los hombres cercanos a Scioli aseguran que las construcciones se harán durante 2008 y estarán listas a fines de año.

Si estos planes se cumplen, prácticamente dejarían de existir los detenidos en comisarías. Durante la última gestión de Felipe Solá y León Arslanian se pasó de 7000 presos en dependencias policiales a 3500, pero ahora todos los detenidos pasarían a estar en unidades penitenciarias.

IMPARCIAL

La resolución del tribunal fue, si se quiere verlo así, una salida poco formal pero cuidadosamente documentada. Ayer, el Tribunal Oral Criminal 4 de Quilmes debía dar la sentencia en la causa que se le sigue al ex sargento de la Bonaerense Horacio Pérez, acusado de balear en 1999 a Emiliano Méndez y su amigo José Ponzio, en Florencio Varela. Méndez murió de un tiro por la espalda aunque después recibió otro en la frente cuando ya estaba en el suelo. Pérez estaba acompañado por otros dos policías, los tres, uniformados sin uniforme. El juicio no venía beneficiando al ex policía, pero en la última audiencia, el abogado del policía, Miguel Silva, sacó un conejo de la galera cuando en su alegato pidió la absolución de su cliente y recusó al presidente del tribunal, el propio Ojeda, por arbitrariedad manifiesta. La respuesta del TOC 4 fue ejemplarizadora: evaluó que además de por sus fallos los jueces hablan por sus desgrabaciones, y pasó en la sala el audio de todas las preguntas del presidente Ojeda durante el juicio oral, para demostrar su imparcialidad. Ahora, sus colegas deberán decidir qué hay de cierto.

Chino en maleta

Fue hallado en la noche del martes pasado por una pareja de cartoneros, a cuadras del Parque Centenario en Villa Crespo. Tenía varios balazos en la cabeza, lo habían apuñalado, maniatado con un cable y envuelto en película plástica, en el interior de una valija abandonada. Aunque los investigadores del caso no pudieron identificar el cadáver, se trataría de un joven de origen oriental de unos 25 años y se presume que fue víctima de un "ataque mafioso". Según fuentes policiales, apareció frente a una vivienda ubicada en Camargo 133, a unos 500 metros de la comisaría 27ª. "El cuerpo era el de un joven delgadito, chiquito, que estaba en posición fetal, atado, con una venda plástica en los ojos. Estaba todo enrolladito", describió un vecino.

Menor condenado

Un joven de 16 años que pertenecía una tribu urbana "dark" fue condenado ayer por asesinar a otro chico, Gastón Massimino, al que apuñaló en la puerta de un cibercafé en Villa Lugano en enero pasado. La sentencia fue impuesta por el Tribunal Oral de Menores número 1, que fijará el monto de la pena –que puede llegar hasta 25 años de prisión– cuando el condenado cumpla 18 años, a fines de diciembre de 2008. Durante el juicio, los psicólogos y psiquiatras determinaron que el acusado tiene rasgos "narcisistas y negadores"; por su parte, los familiares de la víctima reclamaban prisión perpetua por la supuesta alevosía con que habría actuado.

SUBTES

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) y la empresa Metrovías continuarán el miércoles próximo las negociaciones en el Ministerio de Trabajo por un plus salarial para este mes y una escala de ascensos para los trabajadores del subte. El director nacional de Negociación Colectiva, Adrián Caneto, convocó a las partes a una nueva reunión para el miércoles 26. Tras conocerse la noticia, el cuerpo de delegados, enfrentado a la conducción del sindicato, anunció su decisión de esperar a que se realice la reunión antes de definir si llama a nuevas medidas de fuerza: "Por primera vez aparecen en un acta ministerial los reclamos que estamos haciendo a la empresa y al sindicato", señaló Roberto Pianelli, uno de los delegados.

A limpiar el Reconquista

El gobierno bonaerense anunció ayer que en el corto plazo instrumentará un plan integral para la recuperación de la cuenca del río Reconquista, calificada de "cloaca a cielo abierto" por un informe de la Defensoría del Pueblo, universidades y Organizaciones No Gubernamentales (ONG). La titular de la Organización para el Desarrollo Sostenible de la provincia de Buenos Aires, Ana Corbi, explicó que el plan oficial incluirá la erradicación de los basurales a cielo abierto y la fiscalización y control de las empresas radicadas en su cuenca. El programa obligará a las empresas a adecuar sus sistemas de producción para evitar que se sigan contaminando las aguas del río.

Emergencias para Macri

Mauricio Macri reclama otra ley de emergencia, esta vez para hacer contrataciones directas para la reparación de calles, avenidas y veredas. La Legislatura porteña debatirá hoy un proyecto para declarar por un año la Emergencia de Mantenimiento de la Vía Pública en la Ciudad, lo que permitirá al Ejecutivo concretar obras en forma directa y en horario nocturno, algo vedado en la actualidad. La iniciativa, promovida por la diputada macrista y titular de la Comisión de Espacio Público del Legislativo, Silvia Majdalani, procura revertir el "estado calamitoso de la vía pública". Hace dos semanas la Legislatura aprobó otra ley de emergencia para la reparación de edificios escolares.

Meteorito, un bien cultural

Los meteoritos y demás cuerpos celestes que ingresen en el futuro en el territorio argentino, en su espacio aéreo o marítimo, serán considerados por ley bienes culturales. La ley 26.306, publicada ayer en el Boletín Oficial, establece que estos cuerpos celestes quedan comprendidos dentro de los efectos y alcances de la convención sobre medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia ilícitas de bienes culturales.

Nace la primera ONG dedicada a la lucha contra el trabajo esclavo

Se trata de la Fundación La Alameda, que integran ex funcionarios porteños y abogados defensores de los derechos humanos. Asistirá a las víctimas del trabajo clandestino en talleres de costura.

"La idea de formar esta fundación tiene que ver con la necesidad de incrementar las acciones tendientes a preservar los derechos humanos y el trabajo en la Argentina." El abogado Rodolfo Yanzón, en diálogo con *Página/12*, explicó las razones de la creación de la Fundación La Alameda, cuyo lanzamiento formal se produjo el martes. Se trata de la primera ONG dedicada en el país al tratamiento de casos de trabajo esclavo. Gustavo Vera, presidente de la ONG, aseguró que se trata de "un logro que no cayó del cielo", sino que es el resultado "de la labor desarrollada en los últimos dos años por costureros, militantes y un puñado de profesionales e intelectuales que, más allá de sus posturas político-partidarias, lucharon contra el trabajo esclavo y el tráfico de personas en la industria de la indumentaria".

La idea fundacional, surgida en 2005, se aceleró a partir de marzo de 2006, cuando el incendio de un taller de la calle Luis Viale 1269, en el barrio de Caballito, produjo la muerte de seis personas de nacionalidad boliviana que trabajaban y vivían en el lugar en condiciones infrahumanas. Yanzón, patrocinante de una causa en la que se formularon cargos contra los propietarios de 85 marcas de indumentaria, algunas de ellas de primera línea, es el secretario general de la Fundación La Alameda. "El proyecto cobró impulso con el descubrimiento de cientos de talleres clandestinos, sólo en la Capital Federal, porque en el conurbano son muchos más, donde trabajaban y trabajan miles de personas que son esclavizadas por los dueños de esos lugares." Yanzón resaltó que la labor realizada les permite asegurar que esa situación de ilegalidad contó con la complicidad "por acción u omisión de la Policía Federal y la Dirección de Migraciones".

"Con la creación de la fundación vamos a poder incrementar la tarea que veníamos realizando, a la vez que nos permitirá desarrollar áreas de estudio, de debate y de capacitación a otros compañeros para hacer respetar los derechos humanos en el trabajo", resaltó Yanzón. Otros miembros de la ONG son el socialista Mario Ganora (vicepresidente), ex funcionario de la Defensoría del Pueblo de la ciudad; el tesorero es Néstor Escudero, militante de la Unión de Trabajadores Costureros y de la Cooperativa 20 de Diciembre, y Alejandro Pereyra, ex subsecretario de Trabajo porteño, que impulsó la investigación contra le empresa Kosiuko, una de las grandes firmas involucradas en la causa que lleva el juez federal Norberto Oyarbide.

Gustavo Vera recordó que fueron la Cooperativa 20 de Diciembre, la Unión de Trabajadores Costureros y el Centro Comunitario La Alameda los que encabezaron la lucha "acompañados primero por la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires y luego por la Subsecretaría de Trabajo porteña y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI)". El trabajo realizado permitió "acelerar el programa de radicación gratuita de los migrantes a través del programa Patria Grande y rebajar casi a cero los aranceles para obtener la documentación que ellos necesitaban".

Pablo Piovano



Gustavo Vera, presidente de la fundación, durante la presentación, en el local de Parque Avellaneda.
Hasta ahora, en el lugar funcionan una cooperativa y un sindicato de trabajadores costureros.

En el marco de la causa judicial, además del procesamiento de los talleristas, se logró la imputación a 85 marcas reconocidas y se puso sobre el tapete que "el sistema clandestino funcionaba aceitadamente con la complicidad de la mayoría de los cuerpos de inspectores del Estado y mediante una alianza corrupta entre varias comisarías y el ex cónsul de Bolivia en la Argentina Albaro Gonzales Quint", recordó Vera.

Lo que se busca ahora, con la fundación, es "centralizar y potenciar la lucha contra el trabajo esclavo". En ese sentido se brindará asesoramiento gremial y jurídico a los costureros "tanto de los talleres clandestinos como de las fábricas registradas". Los abogados se constituirán en querellantes en todas las causas relacionadas con el tema y se capacitarán "nuevos cuerpos de delegados y de abogados que se sumarán a la lucha que iniciamos en 2005". Otros miembros de la fundación son Ariel Lieutier, ex funcionario del gobierno porteño; el abogado Luis Palmeiro, que patrocinó en forma gratuita a los primeros denunciantes de los talleres clandestinos; Carlos Beisun, otro ex colaborador en la gestión de Aníbal Ibarra, y los ex empleados de la Subsecretaría de Trabajo Fernando Gelfo y Fernando Saks.

OBREROS DE LA UOCRA CORTARON CALLES EN EL CENTRO

Reclamo de seguridad en obras

En reclamo de mayores medidas de seguridad en las obras en construcción, los trabajadores afiliados a la Uocra protagonizaron ayer una protesta callejera que consistió en cortes parciales y totales de las principales calles y avenidas porteñas. La medida provocó a media mañana el colapso en el tránsito en distintos puntos de la ciudad, especialmente en el centro. La circulación se normalizó en las primeras horas de la tarde.

En Puerto Madero, los trabajadores de la construcción desplegaron banderas y realizaron una suelta de globos negros para denunciar los "innumerables accidentes" sufridos por los obreros del sector.

La manifestación de la Uocra, gremio que lidera Gerardo Martínez –quien hace tres días inauguró un hotel en Mar del Plata junto a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y que aspira a suceder al camionero Hugo Moyano en la conducción de la CGT–, tuvo lugar entre las 10 y las 12.

Como para ratificar el reclamo, en la mañana se derrumbó la mampostería de una obra ubicada en Hidalgo y Avellaneda, Caballito, hacia el patio de un jardín de infantes. No hubo heridos, ya que el establecimiento estaba cerrado por el período de vacaciones.

En 9 de Julio y Corrientes, Belgrano e Ingeniero Huergo, Vieytes y Ramón Carrillo, Montes de Oca y Caseros, Paseo Colón e Independencia, General Paz y Superí, Lugones y la salida en la Avenida Sarmiento (autopista Illia), Santa Fe y Thames (Palermo), Libertador y Ramos Mejía (Retiro), y en la calle Brasil, a la altura de Constitución, fueron algunas de las esquinas elegidas para la protesta. También hubo cortes en la avenida Juan B. Justo, entre Guatemala y Soler, en el barrio de Palermo, y en Corrientes y Pueyrredón, Once, y en las calles de Puerto Madero.

DYN



Obreros de la Uocra cortaron la 9 de Julio, en el Obelisco.
También manifestaron en otras esquinas del centro de la ciudad.

LA JUSTICIA FRENA UN NEGOCIO INMOBILIARIO JUNTO AL RIO

Un barrio de lujo sin permiso

Jorge Telerman lo había autorizado por decreto. Un juez hizo lugar a un amparo. El tema debería pasar por Legislatura.

Por Eduardo Videla

La Justicia porteña le puso un freno a un megaproyecto inmobiliario en los terrenos de la ex Ciudad Deportiva de Boca Juniors, en la Costanera Sur, que había sido autorizado por decreto por el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman, semanas antes de dejar su cargo. Se trata del emprendimiento denominado Santa María del Plata, impulsado por la empresa IRSA, dueña de los terrenos, que planea construir torres y edificios de mediana y baja altura, embarcaderos, hoteles y comercios.

La medida fue adoptada ayer por el juez de primera instancia en lo Contencioso Administrativo, Guillermo Tracey. El magistrado hizo lugar al reclamo presentado por el diputado porteño Pablo Failde, para suspender en forma provisional los efectos de la autorización firmada por Telerman. De esa manera, el juez le prohibió a la empresa dueña de los terrenos iniciar obras o poner en venta parcelas o futuras construcciones.

El juez admitió como razonable el reclamo del diputado Failde, quien argumentó que la autorización para realizar el proyecto –que incluye el cambio de zonificación y de normas para construcción para ese predio– debe hacerse a través de una ley sancionada por la Legislatura y no por un decreto del Ejecutivo. El legislador sostuvo en su presentación que el decreto es inconstitucional, y aunque el juez aún no se pronunció sobre el tema –que constituye la cuestión de fondo– admitió en principio como razonable ese argumento e hizo lugar al recurso de amparo.

El predio en cuestión tiene una superficie de unas 72 hectáreas. Fue comprado por el grupo IRSA en 1997, por un monto de 51,5 millones de dólares con la intención de hacer un barrio exclusivo, con edificios de altura y embarcaderos. El proyecto había sido presentado en 2003 al gobierno porteño, por entonces al mando de Aníbal Ibarra, que le exigió a Irsa, como requisito, que el barrio sea abierto y no cerrara el acceso del público al río. El tema quedó congelado hasta este año, en que IRSA anunció en la Casa Rosada, ante el presidente Néstor Kirchner, su proyecto de megainversión en ese predio por unos 500 millones de dólares. La presentación estuvo a cargo del titular de IRSA Eduardo Elsztain y el inversor argentino radicado en Miami Jorge Pérez, socio en el emprendimiento.

Lo curioso es que IRSA no hizo ninguna presentación en la Legislatura, que es la que debe autorizar la construcción en esos terrenos ganados al río, según lo confirmó el ex presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura, Alvaro González.

Por eso sorprendió que fuera Telerman quien el 9 de noviembre, justo un mes antes de dejar el gobierno, firmara el decreto 1584, que autorizó la "normativa particular para el predio comprendido en la manzana 20, sección 96, circunscripción 21, plano de mensura M21189", con lo que se destrababa el inicio de las obras.

El legislador Failde, del Frente para la Victoria, aclaró que "es potestad de la Legislatura definir sobre una urbanización, con una ley de doble lectura, es decir que después de su primera aprobación debe convocarse a una audiencia pública". Según Failde, el proyecto enviado por Telerman permite construir desde edificios de 50 pisos, de 160 metros de alto, hasta viviendas de tres pisos.

La ex Ciudad Deportiva está ubicada al sur de Puerto Madero, junto a la Reserva Ecológica. Los terrenos se generaron por una iniciativa del ex presidente de Boca Alberto J. Armando, quien pretendía construir allí el estadio del club, que nunca se construyó. Hasta principios de los '80 funcionó allí un complejo recreativo, que luego cerró, hasta que lo compró IRSA.

Bernardino Avila



La ex ciudad deportiva, en Costanera Sur, fue comprada por IRSA.
El proyecto contempla construir torres de 50 pisos junto al río.

La vuelta al colegio

El ciclo lectivo 2008 para los alumnos porteños y bonaerenses comenzará el lunes 3 de marzo, según acordaron ayer los titulares de las carteras educativas de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires. Lo hicieron durante el último plenario del año del Consejo Federal de Educación (CFE), que sesionó en el Palacio Pizzurno. El CFE, que reúne a los ministros de Educación del país, dispuso además desdoblar el calendario de vacaciones de invierno 2008, que se llevarán a cabo desde el 14 al 25 de julio para todas las jurisdicciones provinciales, a excepción de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires que tendrán el receso del 28 de julio al 8 de agosto, informaron desde el Ministerio de Educación de la Nación. En el plenario, la mayoría de los nuevos ministros presentó sus planes, entre ellos los titulares de las carteras porteña Mariano Narodowski y de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto.

LA CONSTRUCCION DE UN ESTADIO

Dudas por la Rural

El macrismo quería tratar con urgencia, en la última sesión del año, el proyecto que autoriza la construcción de un estadio para 12 mil personas en el predio ferial de Palermo, más conocido como la Rural. El proyecto, que beneficia a un socio de Mauricio Macri, el empresario Francisco de Narváez, dueño del predio, había sido postergado por la Legislatura, en su anterior composición, y enviado a comisión para un estudio más profundo. Por eso, el macrismo apuró ayer la conformación de las nuevas comisiones, para que enviaran nuevamente el proyecto al recinto. "Queremos sacar todos los temas que adeuda la Legislatura", admitió un diputado macrista. Sin embargo, la titular de la Comisión de Planeamiento Urbano, la kirchnerista Silvia Pedreira, habría puesto objeciones para el pronto despacho, por lo que el tema se postergaría para las sesiones ordinarias, en marzo.

El proyecto de ley para cambiar la zonificación del predio ferial fue presentado por el ex jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Actualmente, la categoría Urbanización Parque no permite nuevas construcciones. La iniciativa pretende que sea catalogado como E 4 (Equipamiento).

Si el proyecto es aprobado por la Legislatura, para convertirse en ley debe pasar antes por una audiencia pública (no vinculante), para luego volver a ser tratado en el recinto. Los vecinos de Palermo se oponen al emprendimiento, ya que sostienen que una actividad de ese tipo terminará de colapsar la zona, que ya sufre un intenso congestionamiento de tránsito por el funcionamiento del predio ferial.

CANCER

Una nueva prueba de laboratorio permite detectar, a partir de una muestra de sangre y con 99 por ciento de certeza, la presencia de células cancerosas: esto permitiría monitorear con precisión los tratamientos, estudiar mejor las metástasis y, eventualmente, lograr diagnósticos tempranísimos. El método, desarrollado en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, hace pasar la sangre –menos de tres centímetros cúbicos son suficientes– por un chip de unos seis centímetros cuadrados en el que hay 78.000 microbastones de silicona; los bastoncitos de ese ínfimo peine están impregnados de un anticuerpo que a su vez reacciona con una proteína presente en las células cancerosas y ausente en las normales. El dispositivo –aún no disponible comercialmente– permite detectar una célula cancerosa entre mil millones de células sanguíneas normales. Testeado en muestras de 116 pacientes con metástasis, dio positivo en 115: 99,1 por ciento de efectividad. Como contraprueba, dio negativo en 20 muestras de voluntarios sanos. Los datos se publican hoy en la revista *Nature*. La investigación también efectuó un seguimiento de nueve pacientes bajo tratamiento y encontró correlación entre la variación en la cantidad de células tumorales en la sangre y la variación en el tamaño del tumor. Esto permitiría encontrar más rápidamente el tratamiento adecuado para cada paciente, ya que "actualmente, el tratamiento de cada paciente se efectúa en gran medida por ensayo y error", según Daniel Haber, director del Centro de Cáncer del Hospital General de Massachusetts, donde el equipo de Harvard efectuó su investigación. También se investigó a siete pacientes con cáncer de próstata en etapas tempranas, y en todos fue posible encontrar células tumorales en la sangre. Según Jonathan Uhr, de la Universidad de Texas, quien comentó el estudio en *Nature*, el nuevo método "permitiría incluir la detección de células tumorales como parte de exámenes médicos de rutina, para lograr diagnósticos más tempranos".

Tragedia ferroviaria

Al menos 45 personas murieron y más de 160 resultaron heridas esta mañana cuando un tren de pasajeros descarriló en el sur de Pakistán, según cifras oficiales. El accidente ocurrió a las 2.25 (18.25 del martes en la Argentina), en Naushehro Feroz. "En un vagón aún hay cuerpos que estamos intentando sacar", dijo a la agencia alemana DPA Ishfaq Hussain, un funcionario local. Según la empresa ferroviaria, en el tren viajaban 700 personas, pero medios locales sostenían que había más de 1000 pasajeros. Abdul Qadir, uno de los sobrevivientes, contó al canal de TV Aaj que el "tren estaba atestado de gente y viajaba a gran velocidad, posiblemente porque llevaba tres horas de retraso".

Uruguay, el primer latinoamericano en legalizar a las parejas gays

El Senado uruguayo convirtió en ley el proyecto que reconoce para las parejas del mismo sexo iguales derechos que a matrimonios, excepto la adopción. También comprende a las uniones heterosexuales.

Uruguay se convirtió en el sexto país del mundo –tras Holanda, Bélgica, España, Canadá y Sudáfrica– y primero en América latina en aprobar un proyecto de ley que legaliza la relación entre parejas del mismo sexo. La flamante norma, sancionada en el Senado con 17 votos favor y 7 en contra, iguala los derechos y obligaciones que la legislación uruguaya establece para las parejas heterosexuales, excepto la posibilidad de casarse y adoptar hijos.

La norma permite que las parejas del mismo sexo inscriban su unión en un registro y accedan a los mismos beneficios sociales de que gozan las parejas heterosexuales. Una vez reglamentada la ley de "unión concubinaria" –como la denomina el proyecto–, en los próximos días, por el presidente Tabaré Vázquez, las parejas que convivan más de cinco años podrán inscribirse en un registro. Las que lo hagan tendrán derechos y obligaciones concernientes a la asistencia recíproca, la creación de sociedad de bienes, los derechos sucesorios y el cobro de pensiones por fallecimiento, entre otros.

Según datos oficiales, la iniciativa aprobada el martes beneficiará al 40 por ciento de las parejas uruguayas, ya que no sólo beneficia a las parejas del mismo sexo sino a las uniones heterosexuales de hecho. "No había ninguna regulación para estas parejas y como consecuencia no tenían ningún derecho. Esto es una consecuencia de una lucha de 15 años para lograr el reconocimiento legal", comentó a **Página/12** Clara Fassler, coordinadora de la ONG Red Género y Familia. "Pero la ley tiene una laguna. No hace mención a la posibilidad de que las parejas homosexuales o lesbianas adopten un niño o una niña conjuntamente. En parte porque el tema aún está verde en la sociedad uruguaya", dijo Fassler.

Al respecto se pronunció la senadora Margarita Percovich, una de las impulsoras del proyecto, quien explicó a este diario que "el Código de la Niñez y la Adolescencia autoriza la adopción sin que importe la orientación sexual, pero se omitió ese tema en la propuesta para lograr que se aprobara en el recinto. Si uno de los integrante de la pareja adopta un chico, en caso de separación la otra persona tendrá derechos sobre el menor, ya que es parte de la vida del chico".

Algo similar opinó, en dialogo con **Página/12**, Mauricio Coitiña, secretario del Colectivo Ovejas Negras: "La norma es muy positiva, porque va en el camino de lograr la equidad de género, aunque no reconoce para las uniones del mismo sexo todos los derechos que tienen los matrimonios, como la posibilidad de adopción". En principio, la propuesta permitía a las uniones civiles "heterosexuales" adoptar, pero "los activistas insistimos que el derecho sea para todas las parejas o ninguna, puesto que sería discriminatorio para las parejas gays", señaló Coitiña. Salvo en Bélgica, en los demás países que aprobaron en los últimos nueve años normas de este tipo, las parejas del mismo sexo pueden adoptar chicos legalmente.

Para Fassler, además, es una "aceptación del Estado, pero también de la sociedad, a otras formas de vivir en pareja o armar familias diferente al matrimonio". En tanto, Coitiña consideró que "la ley tiene como punto negativo el lapso de cinco años de convivencia que dispone para acceder a los derechos que establece. En la ciudad de Buenos Aires es de dos años, mientras en los países que fue aprobada es de menos tiempo".

Más allá de la flamante ley, las organizaciones que defienden y promueven los derechos de los homosexuales y lesbianas anticiparon que sus próximos pasos apuntarán a lograr equidad en las políticas sociales y sanitarias.

En diálogo con **Página/12**, el presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), César Cigliutti, consideró que el proyecto de "unión concubinaria" sancionado en Uruguay "es un antecedente en Latinoamérica muy importante que ojalá sirva para sensibilizar a los diputados y senadores nacionales para que reconozcan los derechos de los gays y lesbianas". En el país reconocen la unión civil la ciudad de Buenos Aires, Río Negro y la ciudad de Villa Carlos Paz, en Córdoba. Además (*ver recuadro*), hay una propuesta de unión civil y otra de matrimonio en el Congreso.

Informe: Esteban Vera.

AFP



Uruguay es desde el martes el sexto país del mundo en admitir legalmente a las parejas gays.
Reconoce todos los derechos sociales del matrimonio, con excepción de la adopción.

En esta orilla hay que esperar

Mientras en Uruguay aprobaron una iniciativa que reconoce la unión entre personas del mismo sexo, en este lado del Río de la Plata esperan su turno en el Congreso varias iniciativas que reconocen los derechos de las parejas gays y de lesbianas. Como en años anteriores, los proyectos de unión civil y de matrimonio gay no lograron ser tratados, y el que extiende la cobertura de salud a parejas del mismo sexo podría perder estado parlamentario si no se trata hoy.

Desde 2005 espera su oportunidad un proyecto de unión civil presentado por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), que dispone que los beneficiarios del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones "gozarán de una prestación por su pareja en unión civil". Además, según la propuesta, los unidos civilmente pueden adoptar niños.

Además, hay un proyecto para modificar el Código Civil e instaurar el matrimonio entre personas con la misma orientación sexual. Cuenta con el respaldo de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt). "Hasta ahora ningún proyecto fue tratado ni en las comisiones por las presiones de la Iglesia", denunció a **Página/12** César Cigliutti, presidente de la CHA, quien anticipó que el próximo año van a presentar otra propuesta en Diputados "para garantizar los derechos de todas las parejas del mismo sexo".

En tanto, el proyecto que garantiza cobertura de salud al conviviente sin importar el sexo hoy podría perder estado parlamentario, con lo cual volverá a foja cero. La iniciativa –que tiene dictamen favorable de la Comisión de Acción Social y Salud Pública y de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia– esperaba en Diputados su turno para ser tratada en las tablas desde julio. "Su tratamiento y sanción dependen del Frente para la Victoria, ya que cuenta con quórum propio y es mayoría" en la Cámara baja, afirmó a **Página/12** Bruno Bimbi, vocero de la Falgbt.

Un susto para Bush en la Casa Blanca



Un incendio que se inició en la oficina de ceremonial del vicepresidente estadounidense Dick Cheney, ubicada en un edificio contiguo a la Casa Blanca, generó en un principio una situación de pánico. Pero todo fue controlado rápidamente. "Es muy pronto para especificar la causa. Pero no es un ataque terrorista", señaló el jefe de Bomberos de Washington, Kenneth Crosswhite. La Casa Blanca no fue evacuada y funcionarios del gobierno dijeron que Cheney y el presidente George W. Bush estaban en la ultrasecreta Oficina de Situación cuando comenzaron las llamas. Bush se dio el lujo de saludar a los bomberos para la foto.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

9

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Susan Brownell Anthony

POR EL VOTO FEMENINO

ESTADOS UNIDOS 1873



"Amigos y conciudadanos: me presento aquí esta noche acusada del supuesto delito de haber votado en la reciente elección presidencial sin tener el legítimo derecho para hacerlo. Será mi tarea de esta noche probarles que con ese voto no sólo no cometí una ofensa sino que simplemente ejercité mis derechos de ciudadana, que se me garantizan a mí y a todos los ciudadanos de los Estados Unidos en la Constitución Nacional y que ningún estado tiene el poder de negarlos."

SUSAN BROWNELL ANTHONY

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Boris Yeltsin • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Este sábado, el fascículo 9 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

MIRADOR

CHILE

Lagos pidió disculpas



Bajo presión de la bancada oficialista, el ex presidente Ricardo Lagos (*foto*) salió a pedir perdón. "Reconozco, con dolor, que el Transantiago ha ocasionado, en esta primera etapa, perjuicios, molestias y sufrimientos a mucha gente, particularmente a la familias más modestas. A ellos les pido mis excusas más sinceras, a ellos les reitero mi afecto y cariño", aseguró el ex mandatario al leer una declaración desde su fundación Democracia y Desarrollo. Las palabras de Lagos llegaron apenas unas horas después de que la mayoría de la bancada de la Concertación y la totalidad de la oposición aprobaran un informe que responsabiliza al gobierno de Lagos por el fracaso del sistema de transporte que implementó a principio de año su sucesora, Michelle Bachelet. Según el informe, el ex mandatario presionó al actual gobierno para poner en funcionamiento el sistema, aun cuando había pruebas que demostraban que no estaba listo. Estas críticas amenazan con abrir un nuevo frente interno en la alianza oficialista. Ayer los diputados de la Concertación se enfrentaron en una dura discusión y, por primera vez, votaron divididos.

BOLIVIA

La oposición pide garantes

El gobierno boliviano y la oposición buscan un punto medio. Ayer, mientras el primero llamaba nuevamente al diálogo, los prefectos de los departamentos de la llamada Media Luna propusieron una mediación internacional. Las autoridades regionales de Santa Cruz, Cochabamba, Tarija, Beni y Pando, cuyos territorios ocupan el 67,5 por ciento del territorio boliviano y producen el 80 por ciento del PBI, aceptaron finalmente la invitación presidencial al diálogo, aunque pusieron como condición que se llame a veedores internacionales. "Necesitamos alcanzar acuerdos previos y que haya garantes de ese acuerdo para que esto no sea una vez más un encuentro de sordos", explicó el prefecto de Santa Cruz, Ruben Costas. La semana pasada el vocero del gobierno Alex Contreras había reconocido que Evo Morales estaba analizando la posibilidad de pedir la colaboración de una misión de la Unión Europea. Según el secretario general de la prefectura de Cochabamba, Erick Fajardo, el embajador holandés en La Paz, Martín de la Bey, es el gestor de estos acercamientos.

AFP



Hillary Clinton está en el segundo lugar, detrás de Barack Obama, en Iowa, el pequeño estado rural.
Los competidores demócratas y republicanos pasarán las próximas dos semanas allí.

A Hillary y a Giuliani se les mueve el piso en Iowa

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

A menos de dos semanas de que el pequeño, rural y básicamente blanco estado de Iowa decida a quién quiere en la Casa Blanca, ayer indicó que rechazará a los favoritos en favor de dos improbables candidatos, Barack Obama y Mike Huckabee. Como resultado, el 3 de enero será algo revolucionario para los demócratas y los republicanos. Confirmará lo que otras encuestas en el país ya muestran: los votantes están pidiendo un cambio en las elecciones de 2008. Una victoria del senador Obama y el ex gobernador Huckabee en las primarias de Iowa enviarán ese pedido como un tornado a través del país, influenciando en el proceso al resto de los estados importantes.

Una encuesta del diario *The Register* de Des Moines dijo ayer que el senador Obama estaba adelante en la carrera por la nominación demócrata, con Hillary Clinton en el segundo lugar. Un escenario dantesco se asoma para la campaña de Clinton en Iowa si cae al tercer lugar la noche de las primarias. Sucede lo mismo en el lado republicano cuando el otrora desesperanzado Mike Huckabee surge como un gigante político. Saltó delante de su rival Mitt Romney para tomar el primer lugar en las encuestas de los republicanos. *The Register* dijo que el 29 por ciento de los votantes de Iowa que intentan sortear el frío helado de enero lo apoyan. Es un salto asombroso de 17 por ciento desde la última encuesta a principios de octubre, cuando el evangelista de la televisión iba a la zaga de Romney y de la ex estrella de televisión de *La Ley y el Orden*, Fred Thompson.

> En ese estado comenzarán las primarias el 3 de enero. Allí, los votantes parecen preferir al demócrata Obama y al republicano Huckabee, en desmedro de los favoritos.

Los sureños son candidatos presidenciales más populares y Huckabee no es diferente. Usando la intuición para diseñar la campaña, con poco dinero en el banco, el ex gobernador de Arkansas (como Bill Clinton) aprovechó una profunda vena de apoyo entre los cristianos conservadores de Iowa. Estas son malas noticias para Romney, que apostó todo a ganar en Iowa, invirtiendo más tiempo y dinero que cualquier otro republicano. Tiene un pequeño ejército de empleados a tiempo completo y gastó cientos de millones de dólares en publicidad de televisión y radio con pocos resultados. El ex gobernador de Massachusetts cayó 5 puntos desde octubre. Rudy Giuliani sigue siendo el favorito de los republicanos a nivel nacional, y él también está viendo cómo su liderazgo en el país pierde terreno. Huckabee saltó a un segundo lugar, a sólo dos puntos de él. Existe una creciente sensación de que los votantes prefieren rechazar a los candidatos con statu quo a favor de los menos conocidos. La encuesta del *The Wall Street Journal* encontró que dos tercios de los votantes expresaban descontento –el más alto nivel de infelicidad en 15 años–. Esto se ve más claramente en la campaña del congresista Ron Paul, un radical aislado. Reunió 18 millones de dólares –incluyendo un record de 6 millones en un solo día, el domingo– y le podría ir muy bien en las primarias de New Hampshire el 8 de enero. Los competidores republicanos y demócratas pasarán las próximas dos semanas alrededor de Iowa confrontando a los votantes que quieren ver un cambio más que estabilidad.

También hay señales de pánico en el círculo de campaña de Clinton. Contrató un helicóptero (su campaña lo llama el Hillicóptero) para ir y volver por Iowa más efectivamente con su madre, su marido y el basquetbolista Magic Johnson a la zaga. La llaman "la gira de la habilidad para gustar", en la que el foco de su campaña ha girado de la cabeza al corazón. No teniendo que ser un halcón de política exterior, Bill Clinton está enfatizando ahora el lado humano de su mujer.

La semana pasada, Dorothy Rodham, de 88 años, surgió en el gélido clima de Des Moines para atestiguar que su hija es una "buena persona". El lunes, Iowa estaba inundado con videos en los que viejos amigos, que se remontaban a sus días en la escuela primaria, hablaban de "la Hillary que yo conozco", hablando de su gran personalidad y sentido del humor.

Es difícil predecir qué sucederá. Como le dijo un asistente de campaña de Clinton en New Hampshire a *The Washington Post*: "Estoy nervioso. La campaña de Obama se parece a la de Jack Kennedy. Parecen tan excitados. Cuando llamo a los cuarteles de Hillary, no hay electricidad. Da miedo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Fondos para la guerra

Fue batalla perdida tras batalla perdida durante meses hasta el fracaso final en la noche del martes. Los demócratas caían derrotados en el suelo del Senado de Estados Unidos en su último intento por vincular la aprobación de nuevos fondos para la guerra a una retirada de las tropas en Irak. El resultado fue abrumador: 70 votos a favor frente 25 en contra de conceder al presidente George Bush nuevos fondos para las contiendas de Irak y Afganistán, un total de 70.000 millones de dólares. Hubo cuatro grandes ausencias: ninguno de los cuatro senadores demócratas en la carrera por la Casa Blanca (Hillary Clinton, Joe Biden, Chris Dodd y Barack Obama) abandonó sus mítines para asistir a la perdida votación.

ARGENTINA Y BR

Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Alvaro Uribe tiene cañones sin municiones apuntando hacia él. Pero están ahí, al acecho de sus gestos y decisiones. La iniciativa tomada por las FARC de liberar unilateralmente a tres rehenes –Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la parlamentaria Consuelo González– ha puesto al mandatario colombiano en el ojo del ciclón y activado algunas opciones que ya estaban entre las cartas del juego: el presidente venezolano Hugo Chávez, depositario, según el comunicado de las FARC, de la entrega de los rehenes; Francia, que por medio de su primer ministro, François Fillon, ayer anunció que podría recibir a los guerrilleros colombianos actualmente presos; Brasil y la Argentina, dos actores regionales que en las últimas semanas entraron en el accidentado proceso de los rehenes en poder de las FARC.

En una entrevista difundida por las emisoras Europe 1 y Radio Francia Internacional (RFI) François Fillon reveló que Alvaro Uribe le expresó el deseo de que Francia pudiera recibir a los guerrilleros de las FARC presos que, en caso de acuerdo, podrían ser liberados. El jefe de gobierno respondió que "Francia indicó que estaba disponible para hacerlo, con otros países europeos y de América latina". El tema del destino de los guerrilleros detenidos en Colombia y que forman parte del siempre mal llamado acuerdo humanitario no es nuevo. París ya había adelantado que no se oponía a recibirlos. Sin embargo, la intervención de Fillon oficializa esa posibilidad al tiempo que incluye en el esquema a países de la región, en especial Argentina y Brasil.

La familia de Ingrid Betancourt exigió de inmediato un gesto del presidente colombiano. Su hija Melanie dijo a Radio Francia Internacional que la anunciada liberación de los rehenes modificaba la situación: "Frente a un gesto así todo cambia. Alvaro Uribe no puede decir que las FARC no quieren hacer cosas. El día en que los rehenes sean liberados Uribe no puede permanecer indiferente. Tiene que entender que hay que comenzar a negociar con las FARC". Fabrice Delloye, el ex marido de Ingrid Betancourt, afirmó ayer que la liberación de los tres rehenes "estaba en curso". Según Delloye, que citó a un emisario con el cual mantiene contactos, "los rehenes dejaron la zona de seguridad de las FARC". Esa información no fue confirmada por ninguna otra fuente, tanto más cuanto que Hugo Chávez, en quien recae la responsabilidad de decidir en qué territorio se entregarán los rehenes, no dio aún instrucciones públicas. Los familiares saludaron al unísono la participación de Chávez en el proce-

> **Prioridad:** *La familia de Betancourt interpeló ayer a Estados Unidos a fin de que presione a Uribe para que le dé prioridad a la solución pacífica.*

RASIL ENTRARIAN EN EL PROCESO DE LIBERACION DE REHENES DE LA GUERRILLA

n ofrece recibir a presos de las FARC

Tras el anuncio de los rebeldes de que liberarían a tres cautivos, entre ellos la ex compañera de fórmula de Betancourt, París indicó que podía ser el destino a donde vayan los presos guerrilleros en un eventual canje con el gobierno colombiano. Participarían países de América latina y Europa.

AFP



La foto de la ex candidata franco-colombiana Ingrid Betancourt fue desplegada en la avenida de los Champs Elysées.

so del cual, luego de haber sido incluido por Uribe con el estatuto de mediador, fue excluido por el mismo mandatario colombiano. "Este gesto (de las FARC) es la confirmación de que Chávez es un inevitable y que su mediación es esencial", dijo la hermana de la rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt, Astrid Betancourt.

Nicolas Sarkozy saludó lo que todo el mundo llama "el gesto" de las FARC. La presidencia francesa estimó que "esos desarrollos, si se confirman, crearán un contexto favorable para actuar sin demora a favor de una solución humanitaria del conjunto de la cuestión de los rehenes". Es notorio destacar que el jefe de las FARC, Manuel Marulanda, no respondió al llamado personal que le dirigió el presidente francés hace unas semanas y en el cual le pedía que liberara a Ingrid Betancourt antes de Navidad. Ingrid Betancourt, cuya foto fue desplegada el miércoles en la avenida Champs Elysées, es, para las FARC, la rehén más valiosa debido al constante interés que Francia ha mostrado en ella. Estados Unidos actuó de manera más desinteresada frente a los tres rehenes norteamericanos que integran el esquema del acuerdo humanitario. Washington, a través de sus representantes diplomáticos en Colombia, llegó a decir que esos rehenes estaban "en fase terminal". Muchos protagonistas del oprobio injustificable de los rehenes se sintieron molestos o criticaron la unilateralidad con que se trataba el caso, es decir, el hecho de que sólo se insistiera en la liberación de Betancourt y no en la de los demás secuestrados. Sin embargo, sean cuales fueren sus resortes, esa insistencia puso en la agenda mundial el destino de todos los secuestrados. Sin la bandera de Ingrid, los rehenes habrían caído en el olvido de la comunidad internacional. Hasta no hace mucho ni siquiera los países vecinos habían dado un paso para acortar el infierno del secuestro.

Quedan por delante días inciertos. Tal como lo había hecho hace dos semanas el presidente Uribe, las cancillerías buscan aliados en los países de América latina. Algunos declinaron la invitación, otros –Argentina y Brasil– ofrecieron su participación activa. Quienes trabajan para destrabar la madeja observan que ahora se trata de concretar en un marco de seguridad la entrega de los tres rehenes, de evitar que Chávez se lleve todos los laureles, de que las FARC hagan con ello un show, de impedir que Uribe recurra a la fuerza para sacarse de encima la presión que, invariablemente, lo llevará a aceptar una negociación a la que no está dispuesto. Se trata también de mantener abiertos los canales del diálogo para obtener la liberación de los demás rehenes del acuerdo humanitario –45 a cambio de 500 presos de las FARC– y, sobre todo, de empujar a ambas partes a una mesa de negociaciones que encaminaría el proceso hacia un acuerdo global de paz y, por consiguiente, al fin de la extorsión política que consiste en secuestrar gente para servirse de ella como pieza de negociación. La hija de Ingrid Betancourt dijo ayer a RFI: "El mundo debe mirar hacia el presidente Uribe. Es quien debe ahora hacer un gesto unilateral si no quiere asumir la responsabilidad". El primer ministro francés se pronunció en el mismo sentido cuando señaló que es Uribe quien "debe permitir la liberación de Ingrid Betancourt". La familia de Betancourt interpeló ayer a Estados Unidos a fin de que presione a Uribe para que le dé prioridad a la solución pacífica. El tiempo y las presiones empiezan a faltar. Informaciones concordantes adelantan que en las últimas semanas el ejército intensificó sus bombardeos contra las posiciones de la guerrilla. Las FARC abrieron ayer un espacio inédito. La vida de los rehenes –700 en total– es un péndulo que oscila entre la negociación y la muerte.

HABLA LA HIJA DE CONSUELO GONZALEZ, QUE SERA LIBERADA

"No pensé que elegirían a mami"

Por María Laura Carpineta

Clara González de Rojas pasó todo el día en su casa, sentada al lado del teléfono y con el celular en la mano. Con una tranquilidad incomprensible, le decía a cada uno de los que la llamaban que no podía hablar. "Le agradezco su interés pero tengo que dejar libre el teléfono. En cualquier momento me llaman para decirme dónde me encuentro con mi hija", explicaba con un tono pausado –casi como para no emocionarse demasiado– la madre de la compañera de fórmula de Ingrid Betancourt, Clara Rojas.

Como Clara, todos los familiares de los rehenes de las FARC pasaron el día en vilo. La posible liberación de un primer grupo de secuestrados reavivó sus esperanzas. Sólo 24 horas antes, la guerrilla había anunciado que haría el primer gesto unilateral en más de seis años y liberaría a Rojas, su hijo de tres años nacido en cautiverio y, a la ex diputada Consuelo González. Aunque ninguno de los familiares sabía con exactitud cuándo sería la entrega de los tres secuestrados, todos coincidían en que el desenlace de "este primer paso" era inminente. Este optimismo pareció confirmarse durante la tarde cuando el diario *El Tiempo*, citando fuentes del gobierno venezolano, aseguró que los tres rehenes "ya estaban en camino a su libertad".

Mientras tanto, desde su oficina en Bogotá, Patricia Perdomo sólo pensaba en el reencuentro con su mami, como ella la llama. "Las FARC no sólo les devuelven la libertad a tres personas, sino que también le dan la esperanza a todos los secuestrados", explicó Perdomo, que representa a las víctimas del conflicto armado en la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación creada por el gobierno de Alvaro Uribe. Su madre, Consuelo González, fue capturada por un comando de las FARC el 10 de septiembre de 2001, apenas unas horas antes de que las Torres Gemelas se derrumbaran en Nueva York. El destino hizo que la noticia de su secuestro quedara opacada por el atentado que acaparó la atención de todo el mundo. Pero esta semana su nombre ganó el protagonismo que le habían robado. Las FARC la eligieron para integrar el primer grupo de liberados. En diálogo con este diario, Perdomo reconoció que se sorprendió al ver el nombre de su madre en el comunicado rebelde. "Estaba convencida de que las FARC harían un gesto como éste, pero jamás pensé que elegirían a mami. Fue un milagro", aseguró.

Ni Perdomo ni Rojas recibieron instrucciones sobre cómo será la liberación de sus familiares o cuánto tiempo podría demorar. Sin embargo, las dos mujeres están convencidas de que éste es el momento para ser optimistas. "Por nosotros y por los que faltan. La liberación de estos tres rehenes es un primer paso para destrabar el canje humanitario", señaló la hija de la ex congresista de 57 años.

AFP

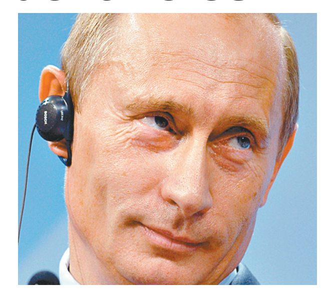


La madre de Clara Rojas; de fondo, la imagen de su hija.
Rojas era compañera de fórmula de Ingrid Betancourt.

MIRADOR

RUSIA

El personaje del año es...



El presidente ruso Vladimir Putin fue nombrado ayer "personaje del año" por la revista estadounidense *Time*, debido a su "extraordinario liderazgo". Putin recibió un país sumido en el caos y lo llevó a la estabilidad, afirmó Richard Stengel, el director de la revista semanal, para explicar su decisión. Entre los posibles candidatos para este año se destacaban el ex vicepresidente estadounidense y ganador del Premio Nobel de la Paz Al Gore y la autora de la serie de libros sobre Harry Potter, J. K. Rowling. En ediciones anteriores fueron nombrados personajes del año el líder de U2 y activista Bono, el magnate de Microsoft Bill Gates, el presidente George W. Bush y el fundador de Amazon.com, Jeff Bezos.

GRAN BRETAÑA

Salidos de Guantánamo

Cuatro hombres fueron liberados de la prisión estadounidense de Guantánamo, en Cuba, de los cuales tres fueron enviados hacia Londres, donde tenían fijada su residencia antes de ser arrestados, mientras el otro viajará a Arabia Saudita, de donde es nativo. Jamil el Banna, Omar Deghayes y Abdenour Samuer viajaron en un vuelo junto a un doctor y a varios agentes de Scotland Yard hacia Inglaterra, mientras el cuarto, Shaker Abdur Raheem Aamer, viajará a su país natal, Arabia Saudita, informó ayer el Ministerio del Exterior en Londres. La Casa Blanca decidió a principios de diciembre liberar a cuatro de los cinco detenidos, pero exigió garantía de que ninguno de ellos representará una amenaza en el futuro.

Los surcoreanos eligieron a un conservador después de diez años

Lee Myung Bak será el primer mandatario que se enfrenta a una investigación judicial. Promete ser firme con Norcorea.



AFP

Lee Myung Bak dijo que reactivará la economía de Corea del Sur.
Está siendo investigado por una supuesta malversación de fondos.

De mendigo a millonario y presidente de Corea del Sur. El ex empresario conservador Lee Myung Bak arrasó ayer en las elecciones presidenciales de ese país, poniendo fin a diez años de gobiernos liberales. Con un 89 por ciento de los votos escrutados, el ganador conseguía el 48,2 por ciento de los sufragios, mientras que su inmediato contendiente, el oficialista Chung Dong-Young, sólo alcanzaba el 26,7 por ciento de los votos. Esta es la mayor diferencia en elecciones en la historia surcoreana.

Sus adversarios políticos ya reconocieron la victoria de Lee, un ex presidente ejecutivo de Hyundai que prometió durante la campaña reactivar la economía surcoreana y adoptar una postura más firme respecto de Corea del Norte. "Querido pueblo, me dieron un apoyo aplastante", dijo el candidato ganador a su electorado desde el cuartel general del Partido Gran Nacional (GNP). "Los serviré cortés y humildemente. Daré lo mejor de mí para reactivar la economía del país", añadió.

Sus principales rivales, el candidato liberal del partido gubernamental Unión por una Nueva Democracia, Dong-Young, y el independiente conservador Lee Hoi-Chang aceptaron la derrota. "Acepto humildemente la decisión del pueblo", dijo Chung muy emocionado. El hasta ahora presidente surcoreano, Roh Moo-Hyun, también felicitó al ganador.

Por su parte, el Departamento de Estado norteamericano saludó la victoria de Lee señalando su esperanza en continuar la cooperación con Seúl para el desarme nuclear norcoreano. "Felicitamos al presidente electo Lee por su victoria", dijo el vocero adjunto, Tom Casey. "Washington tiene una larga historia de cooperación y amistad con Corea del Sur y espera que eso continúe con este nuevo gobierno", agregó. "Tenemos un número importante de temas en nuestra agenda bilateral, incluyendo las conversaciones a seis bandas", dijo respecto de la desnuclearización de Corea del Norte.

Con 66 años, Lee Myung Bak se convertirá el próximo 25 de febrero en el primer presidente surcoreano surgido del mundo de los negocios, que le permitió acumular una fortuna de unos 37 millones dólares. Pero también será el primer mandatario que se enfrenta a una investigación judicial. A principios de este mes, los fiscales del Estado lo absolvieron de su presunta implicación en un caso de malversación de fondos, un escándalo que había enturbiado su campaña para suceder al presidente saliente Roh Moo Hyun.

Cuando parecía disiparse el vendaval, el fin de semana pasado surgieron nuevas pruebas contra Lee, lo que llevó a sus rivales en el Parlamento a pedir una nueva investigación por parte de un fiscal independiente. Sin embargo, el escándalo financiero no pudo impedir que muchos electores consideraran a Lee como el candidato mejor formado para reactivar la nación surcoreana, marcada por un fuerte aumento del desempleo entre los jóvenes, un creciente abismo entre salarios y la caída de los precios del sector inmobiliario. "Cuando prosperan las empresas, lo hacen también su entorno y la economía en general", dijo el ex empresario en la campaña. Su lema electoral era igual de sencillo: "¡Sean exitosos!", alentaba.

Como en las novelas, Lee es el sueño surcoreano del éxito, un hombre nacido en una familia pobre que logró hacerse paso en el mundo empresarial y político. Con sólo 35 años era el jefe de la principal constructora del país, Hyundai Engeneering and Construction.

HABLA EL POLITOLOGO ISRAELI ALBERTO SPEKTOROWSKI

"Acuerdo de paz o desastre"

El proceso de paz en Medio Oriente es una caja de Pandora. De permanecer cerrada podría derivar en un acuerdo definitivo, aunque si se abre desencadenaría la guerra civil en Israel. Ese fue el escenario planteado ayer en la videoconferencia "Annapolis, el día después", realizada por la Embajada de Israel. "Si la gente de Gaza ve que Israel hace concesiones, entonces puede apoyar la paz. De lo contrario, reventará todo", advirtió Alberto Spektorowski, profesor de la Universidad de Tel Aviv. En momentos en que Israel acaba de rechazar una inédita tregua propuesta por la organización palestina Hamas, el académico aseguró que su país está abierto al diálogo. "Si cesan los ataques, paramos los tiros", dijo. Con Irán surgieron los contrapuntos. Mientras Yigal Palmor, uno de los delegados israelíes que asistieron a Annapolis, señaló a Teherán como factor belicoso, Spektorowski dijo que ese país permitió el proceso de paz en Medio Oriente, donde se juega todo.

Las primeras palabras de Palmor fueron sintomáticas de las contradicciones que encierra Annapolis. "Tenemos un proceso con menos ilusión tras el fracaso de Oslo", dijo. Pero enseguida abandonó el escepticismo. "Por primera vez hay una verdadera esperanza", se convenció. A cada sensación, le seguía inevitablemente una exigencia hacia la Autoridad Palestina (AP). Que a fines del 2008 se cierran las negociaciones. Que sin seguridad total no hay acuerdo posible. "Una vez logrado el acuerdo definitivo, la parte palestina no podrá tener más reivindicaciones", sentenció. Lo que para Tel Aviv es parte de una negociación, para otros, como señaló en una entrevista reciente el legislador palestino Mustafá Barghouti, es una concesión tras otra por parte de la AP.

En cambio, Spektorowski cree que Olmert también debe ceder. "Para llegar a un acuerdo, Israel tiene que bajar puestos de control en Cisjordania –no en Gaza– y reducir los asentamientos", propuso el profesor, en una jornada en la que el Ministerio de Vivienda israelí avaló la construcción de 10.000 departamentos en Jerusalén Este. De llevarse a cabo este plan, el compromiso de paz adquirido por Israel tras Annapolis sería violado. En tanto, los asentamientos se han extendido hasta abarcar un 40 por ciento de Cisjordania, con más de 460.000 colonos, según el Ministerio de Información palestino.

Aun así, después de que Tel Aviv otorgue beneficios, prosigue el académico, luego de que firme y haga un referéndum, ahí viene la implementación del acuerdo, o el desastre. "Si la gente de Gaza ve que Israel libera prisioneros y hay bienestar, entonces la población palestina pueden apoyar la paz. Si no se da, revienta todo", alertó. Pero para dar estos pasos, añadió, antes la AP debe reconocer a Israel como Estado y poner orden para que no haya terrorismo, lo que algunos palestinos ven imposible mientras continúe la ocupación israelí. De satisfacer a Israel, se cree que Palestina se convertiría en subagente de seguridad de Olmert.

En cuanto a la mediación de EE.UU, el profesor fue optimista, aunque puso límites, luego de que **Página/12** preguntara por la legitimidad de la Casa Blanca siendo aliada de Tel Aviv y habiendo ocupado Irak: "Washington es un mediador equitativo, aunque está débil en Irak". En cuanto a Irán, Spektorowski cree que trajo paz. "El revolucionarismo iraní provocó que países árabes moderados negociaran con Arabia Saudita. Sin la sombra de Teherán, los saudíes no habrían ido a Annapolis", dijo.

Informe: Juan Manuel Barca.

ESPAÑA CONDENA A 47 ACUSADOS DE PERTENECER AL ENTORNO DE ETA

Larga cárcel para radicales vascos

La sentencia a miembros de organizaciones señaladas como afines a ETA alimentará el debate entre socialistas y conservadores.

AFP



La sentencia establece más de 500 años de prisión repartidos entre los 47 procesados.
Sostiene que organizaciones como EKIN, KAS y KAKI son "las entrañas" de la organización ETA.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La Justicia española le propinó ayer un duro golpe al aparato político del grupo separatista vasco ETA. El tribunal de la Audiencia Nacional dictaminó que 47 de los 52 procesados por pertenecer a agrupaciones y fundaciones cercanas al entorno etarra forman parte "del corazón" de la organización terrorista, sentando de ese modo un precedente de gran importancia respecto del resto de los procesos judiciales que se han abierto en los últimos años para tratar de acorralar a la rama política de los independentistas.

En la sentencia de más de trescientas páginas que establece más de 500 años de prisión repartidos entre los procesados sostiene que organizaciones como EKIN, KAS y KAKI, con extendida presencia en las ciudades y pueblos del País Vasco, forman parte de "las entrañas" de la organización separatista, a la vez que asociaciones como la Fundación Joxemi Zumalabe pueden considerarse colaboradoras del grupo armado. El dictamen se conoce pocos días después de que la Justicia española estableciera que las populares Herriko Tabernas, bares en los que suelen encontrarse los simpatizantes etarras, no pueden ser acusadas por formar parte de la banda.

Entre los fundamentos de la sentencia resalta el apartado en el que los jueces de la Sección Tercera de la Sala Penal, después de analizar miles de documentos confiscados a militantes de ETA apresados por las fuerzas de seguridad, concluyen que la banda ordenó a sus agrupaciones cercanas mantener la máxima presión social durante la larga tregua que los separatistas establecieron con el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Según los magistrados, ésta es una de las pruebas más contundentes de que las asociaciones con simpatías independentistas no actúan por sí mismas, sino bajo los dictados políticos y organizativos de la organización terrorista.

> **Debilidad:** *Acosada policial y políticamente, ETA no ha hecho más que profundizar su debilidad después de la ruptura tempestuosa de la tregua.*

La sentencia, largamente esperada –el juicio había comenzado el 21 de noviembre de 2005 y es el más extenso de los celebrados contra el aparato político etarra–, llega en un momento en el que se están calentando los motores para la campaña electoral de cara a las elecciones del próximo 8 de marzo y ha sido bien acogida por el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, que se jacta de haber protagonizado la Legislatura con menos muertos por causa del terrorismo desde el retorno de la democracia.

A su vez, esta condena que ha afectado desde abogados de presos etarras hasta periodistas vinculados con el diario independentista *Eguin* señala también un verdadero punto de inflexión en el seno de la organización vasca, que pasa sin lugar a dudas por sus horas más bajas en el último cuarto de siglo. Acosada policial y políticamente, ETA no ha hecho más que profundizar su debilidad después de la ruptura tempestuosa de la tregua sin previo aviso, con el atentado producido en el estacionamiento del aeropuerto de Barajas el 30 de diciembre de 2006, que causó la muerte a dos ciudadanos ecuatorianos y que produjo un gran desconcierto entre sus propios simpatizantes civiles.

A lo largo del último año la profundización de la colaboración entre fuerzas policiales españolas y francesas se dejó sentir en el aparato logístico y militar etarra que perdió a varios lugartenientes. Para empeorar aún más las cosas, la banda intentó sin éxito en los últimos doce meses provocar un atentado de gran envergadura y en las pocas oportunidades en las que logró sus objetivos lo hizo con explosivos de baja potencia y sin causar víctimas civiles.

Esta sentencia pasará a formar parte, como no puede ser de otra manera, del áspero debate electoral en torno de la lucha antiterrorista que se anticipa entre los socialistas y la oposición de derecha encarnada por el Partido Popular. El PP se manifestó ayer conforme con la decisión de la Justicia, en contraposición con la postura adoptada por el Partido Nacionalista Vasco, que gobierna la región, que consideró el proceso como un paso más en el camino de la Justicia hacia "el descrédito" al dar pie a juicios que se llevan a cabo más por motivos "políticos" que legales.

TRAS 192 DIAS SIN DIRIGENCIA, CINCO PARTIDOS LLEVARAN EL MANDO

Bélgica consensuó un gobierno interino

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

Bélgica respiró ayer. Después de casi siete meses sin gobierno, el primer ministro saliente Guy Verhosftadt logró arrancar a una coalición de cinco partidos el acuerdo para formar un Ejecutivo que se ocupará de los "asuntos urgentes del país" hasta finales de marzo, fecha en la que deberá constituirse un gobierno definitivo. De momento, con el provisional, Bélgica pone fin a la parálisis institucional y empieza de nuevo a funcionar.

Es, sin embargo, un cierre en falso. El pacto no resuelve ninguna de las cuestiones, como el reparto de competencias que enfrentan a las dos grandes comunidades lingüísticas del país: flamencos en el norte y valones en el sur, que han mantenido al país en vilo durante un tiempo record de 192 días y que han desatado los temores de escisión del país. Los temas espinosos quedan aparcados hasta dentro de tres meses y el destinado a alcanzar el consenso será el democristiano flamenco Yves Leterme, vencedor de los comicios del 10 de junio pasado, llamado a ser primer ministro.

A Leterme, que ha sido incapaz de sacar adelante un gobierno con mayoría suficiente durante estos siete meses, le toca ahora trabajar en la formación de un Ejecutivo definitivo que debe estar en pie a finales de marzo y algo aún más complicado: acometer la famosa reforma del Estado que otorgará mayor poder a las regiones, como exigen los flamencos. El partido de Leterme, en coalición con los nacionalistas flamencos que piden abiertamente la escisión de la rica Flandes, ha convertido el traspaso de competencias a las regiones –fiscales, seguridad social y vial y justicia entre otras–, en un requisito para la formación de un gobierno, según prometió en las elecciones. El desacuerdo con los partidos francófonos sobre el alcance de la reforma impidió hasta ayer el pacto, que Leterme aceptó por tratarse de un gobierno provisional.

Verhosftadt optó, sin embargo, por dejar estos temas de lado y poner de acuerdo a cinco partidos políticos, dos flamencos y tres francófonos, que cubren casi todo el espectro político belga –desde el nacionalismo flamenco exacerbado hasta los socialistas francófonos, pasando por los liberales y los democristianos de Leterme–, con mayoría suficiente para sacar adelante los asuntos urgentes como el presupuesto o las ayudas para la subida de la calefacción que se han acumulado a las puertas del Parlamento durante los últimos casi siete meses. El mandato de la Casa Real indica también que el gobierno interino debe sentar las bases para la reforma del Estado.

Así, Bélgica respira, pero de forma asistida y con una fecha de caducidad de tres meses. Será entonces cuando se vuelva a abrir el melón, putrefacto tras más de medio año de tensas negociaciones entre los partidos. Al enrarecimiento del clima político contribuirán las elecciones regionales en Flandes y en Valonia al año siguiente, que mantendrán a los políticos en precampaña durante la delicada fase de la negociación de la reforma del Estado. El camino hacia la normalización de la vida política belga se dibuja pues repleto de incógnitas y más que probables sobresaltos. El anuncio del acuerdo para formar un gobierno provisional se produjo en la madrugada de ayer, después de que Verhosftadt reuniera a los grupos políticos y se enzarzaran en las ya tan habituales como interminables negociaciones. "El primer ministro ha desbloqueado la situación", anunció ayer su portavoz. El liberal Verhosftadt, uno de los grandes perdedores de los comicios de junio tras ocho años al frente del país, se apunta un importante tanto tras haber conseguido en dos semanas lo que Leterme no consiguió en seis meses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El Cabezón no vuelve

Miguel Pardeza, director deportivo de Zaragoza de España, le informó ayer al futbolista argentino Andrés D'Alessandro que no lo dejará ir, según señaló la prensa española. "De aquí no se mueve nadie. Con lo que empezamos la temporada, la vamos a terminar. Confiamos en estos jugadores para salir de la situación en la que estamos", dijo el dirigente a los medios, con lo que pareció desechar las intentonas de River por recuperar al jugador.

"Russo en Boca salió campeón de América y además peleó y estuvo cerca de ganar la Liga local. Es muy difícil hacer un trabajo mejor que el que hizo él."

(Carlos Bilardo.)

Tocalli pide refuerzos

El nuevo entrenador de Vélez, Hugo Tocalli, admitió ayer que le "interesa" contar con el defensor Gustavo Cabral, que se iría de Racing, y repatriar al delantero Juan Manuel Martínez, figura en el Cúcuta de Colombia. Tocalli dijo que quiere un atacante, un defensor central derecho y un arquero "que no sea de primera línea", ya que, adelantó, será suplente de Germán Montoya. El técnico, que fue campeón mundial este año con el seleccionado Sub-20, iniciará su trabajo el 4 de enero.

FUTBOL SE SORTEO EL TORNEO CONTINENTAL EN LA SEDE DE LA CONMEBOL

La Copa 2008 dio su primer paso

Boca, último campeón, River, San Lorenzo y Estudiantes quedaron como cabezas de grupo. Lanús y Arsenal tendrán que jugar la rueda preliminar para integrar las zonas.

La edición 2008 de la Copa Libertadores comenzó a disputarse ayer con el tradicional sorteo de la fase preliminar y de la etapa de grupos, que se llevó a cabo en Asunción ante la presencia de los distintos presidentes de las asociaciones sudamericanas y de México, además de figuras y dirigentes de distintos clubes de América. Boca, último campeón del torneo, River, San Lorenzo y Estudiantes quedaron como cabezas de grupo, mientras que Lanús y Arsenal podrán acceder a la zona de grupos si resultan vencedores en sus llaves preliminares.

Bajo la conducción del secretario general de la Conmebol (Confederación Sudamericana de Fútbol), el argentino Eduardo Deluca, se fueron conformando los ocho grupos de cuatro equipos que animarán el torneo, que a partir de este año sumó al grupo Santander como patrocinador. Desde una de las plateas del recinto, el presidente de la AFA, Julio Grondona, siguió de cerca la jornada.

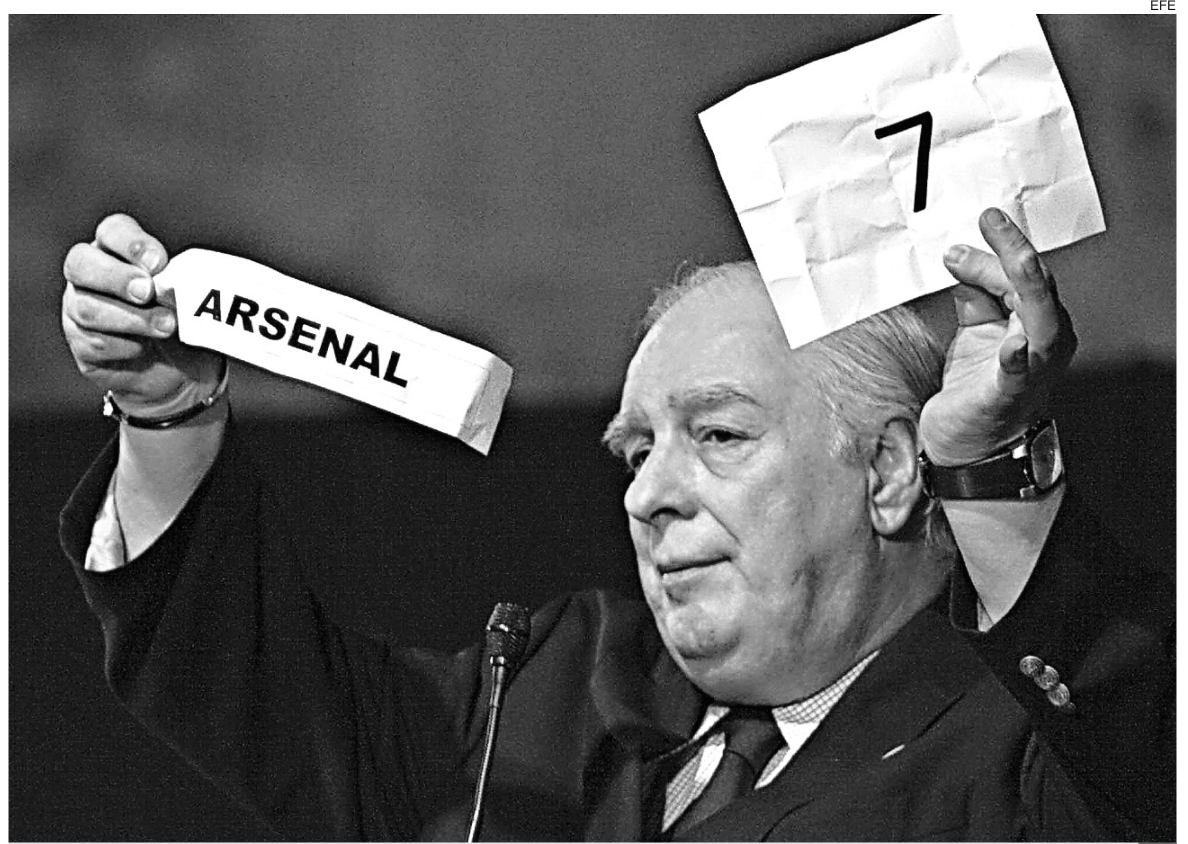
Boca defenderá el título al frente del grupo 3, donde tendrá que enfrentarse con Colo Colo (Chile), Unión Atlético Maracaibo (Venezuela) y el vencedor de la llave previa que disputarán el tercero de México contra el tercero de Bolivia, todavía no definidos.

River quedó al frente del grupo 5 y por ahora sólo conoce a uno de sus tres rivales, Universidad de San Martín (Perú), ya que los otros dos no están definidos pero serán el segundo de Chile y el segundo de México.

Al frente del grupo 1 estará San Lorenzo, para medirse con Real Potosí (Bolivia), Caracas (Venezuela) y el vencedor de la llave 2, que disputarán Cruzeiro (Brasil) y Cerro Porteño (Paraguay). Estudiantes, por su parte, quedó al frente del grupo 2 y tendrá como rivales a Danubio (Uruguay), Deportivo Cuenca (Ecuador) y al vencedor de la llave 1, que animarán Lanús y el Olmedo (Ecuador).

Los otros grupos se conforman así: grupo 4, Flamengo, Nacional, Coronel Bolognesi (Perú), y el ganador de la llave 5, entre Cienciano y Montevideo Wanderers (Uruguay); grupo 6: Santos (Brasil), San José (Bolivia), Colombia 2, Chivas de Guadalajara (México); grupo 7: San Pablo, Luqueño (Paraguay), Atlético Nacional y Colombia 3; grupo 8: Fluminense, Libertad, Liga de Quito y el ganador de la llave 3, Arsenal o Mineros de Guayana (Venezuela).

EFE



Eduardo Deluca sostiene el nombre de Arsenal.

Hay ruido de pelota

Boca iniciará la pretemporada 2008 el 7 de enero, mientras que los otros cuatro clubes "grandes" del fútbol argentino lo harán cuatro días antes. Lanús, último campeón, Vélez, Estudiantes, Banfield y Arsenal regresarán también al trabajo el 3 de enero, por lo que serán los primeros planteles en comenzar las tareas. Los jugadores de Boca se reunirán en el predio de Casa Amarilla y viajarán el 9 de enero a Tandil, donde se alojarán en la Posada de los Pájaros hasta el lunes 28. Las tareas físicas se realizarán en la Posada y en el Dique Lago del Fuerte y las prácticas de fútbol serán en Banco Provincia. Boca debutará en el Pentagonal de Verano el 15 de enero frente a Independiente, en Mar del Plata. El ciclo de Diego Simeone como entrenador de River empezará en el estadio Monumental y seguirá en el predio de Ezeiza. El grupo viajará el domingo 6 a Mar del Plata, donde se hospedará en el hotel Costa Galana hasta el domingo 13.

AL DT LE PONDRAN CONDICIONES

Boca y Russo se definen

Luego de la frustración que significó perder la final del Mundial de Clubes ante Milan, Boca está definiendo cuál será el futuro de su entrenador, Miguel Russo. El presidente de la institución, Pedro Pompilio, se iba a reunir con el técnico anoche, pero el cónclave pasó para hoy y ahí se definirá la situación.

En principio, Boca le ofrecería la continuidad al DT, pero con algunos condicionamientos que podrían complicar la situación. "Sólo faltan ajustar algunos detalles", anticipó ayer el dirigente Luiz Buzio. Lo que pretende Boca es reemplazar al preparador físico, Guillermo Cinquetti, y también el alejamiento de Marcelo Trobbiani (ayudante de campo). Russo podría aceptar que no continuara Trobbiani, pero parece difícil que permita que le saquen al preparador físico.

En ese caso, el técnico que ganó la Copa Libertadores este año no seguiría en el cargo. Y en ese sentido, los directivos no tienen muy claro cuál podría ser el elegido si Russo no continúa. Según trascendió ayer, una posibilidad sería ofrecerle el cargo a Jorge Ribolzi, actual ayudante de Alfio Basile en el seleccionado argentino. Pero para que ello se concrete primero tendrán que dialogar con el propio Basile, para saber si éste acepta que su colaborador deje su lugar en la Selección. Cuando Basile asumió en el conjunto nacional, en la segunda mitad de 2006, Boca intentó retener a Ribolzi hasta fines de ese año, pero finalmente también se fue y luego llegó Ricardo La Volpe.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-K-Z) La Primera

1 0820	8 3642	15 6249
2 1672	9 1135	16 5323
3 7044	10 5835	17 5318
4 7518	11 9542	18 1877
5 0074	12 4445	19 3702
6 0425	13 2448	20 0224
7 5373	14 1505	

Quiniela Nacional (L-P-P-Z) Matutina

1 8092	8 3925	15 5055
2 6118	9 4626	16 5711
3 3118	10 1510	17 8142
4 6175	11 8462	18 5681
5 7364	12 7806	19 3963
6 7358	13 7055	20 4777
7 6453	14 2063	

Quiniela Nacional (A-A-J-Z) Vespertina

1 2690	8 4104	15 2672
2 6442	9 3778	16 2543
3 2304	10 2985	17 5189
4 9319	11 3338	18 6893
5 4239	12 2639	19 9032
6 3963	13 9549	20 6901
7 2379	14 0625	

Quiniela Nacional (A-E-R-Y) Nocturna

1 4873	8 4768	15 3578
2 9562	9 7951	16 4044
3 3212	10 1933	17 8489
4 2545	11 6116	18 0109
5 5023	12 3841	19 9673
6 3284	13 2250	20 9216
7 2654	14 5658	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1162	8 5081	15 0468
2 9089	9 1873	16 1847
3 9757	10 1961	17 4933
4 4636	11 6396	18 5390
5 1570	12 6484	19 1729
6 4882	13 5366	20 4504
7 4692	14 6217	

Delfino cumplió

Toronto Raptors, con ocho puntos de Carlos Delfino, le ganó 80-77 a Los Angeles Clippers, mientras que Chicago Bulls, con 14 tantos de Andrés Nocioni, perdió 103-91 ante Los Angeles Lakers, en una nueva jornada de la NBA. Toronto superó a los Clippers con un aporte de ocho puntos de Delfino, quien jugó 23 minutos y 34 segundos. El santafesino presentó los siguientes números: 2-5 en dobles, 1-4 en triple y 1-3 en libres, con ocho rebotes, cuatro asistencias, tres robos, dos pelotas perdidas y una falta.



La posición que ocupa el escolta bahiense Emanuel Ginóbili en la "Carrera hacia el MVP", el ranking que semanalmente realiza la NBA al jugador más valioso, que es liderado por el ala-pivote Kevin Garnett.

Técnico en Córdoba

El entrenador de básquetbol Medardo Ligorria, desvinculado hace dos meses de Atenas, asumió ayer como titular de la Agencia Córdoba Deportes, en un acto que se llevó a cabo en el Estadio Olímpico de la capital provincial. Ligorria sucede en el cargo a Horacio Manzur y fue propuesto para esa función por su ex dirigido en el equipo cordobés, el ahora vicegobernador provincial, Héctor Campana, quien ayer asistió a la ceremonia.

GOLF OBTUVO EL OLIMPIA DE ORO

Otra distinción para el Pato Cabrera

El golfista cordobés Angel Cabrera, ganador del Olimpia de Oro 2007, otorgado por el Círculo de Periodistas Deportivos, valoró las grandes condiciones del líder del circuito Tiger Woods, a quien definió como "excepcional y difícil de alcanzar", pero consideró que mantiene esperanzas de hacerlo: "Habrá que estar atento, porque en algunas semanas del año se le puede escapar la tortuga". El Pato, como se lo conoce en el mundo del golf, se mostró emocionado luego de recibir la distinción de mejor deportista argentino 2007, porque "es un orgullo inmenso recibir el reconocimiento al sacrificio y al esfuerzo que uno hace durante el año".

Cabrera amplió su balance al conjunto de golfistas argentinos que consiguió buena figuración en distintos torneos internacionales, al decir que "se han logrado cosas importantísimas y de ahora en más este deporte va a crecer como se lo merece en el país".

"Somos varios los que estamos en diferentes tours y que veníamos amagando hace rato, pero este año se nos dio, por suerte. Ahora espero que vengan muchos títulos más", agregó Cabrera, quien definió al conjunto de argentinos como capaz de conseguir varios logros más "porque aún no se llegó al techo".

En cuanto a su triunfo consagratorio en el Abierto de los Estados Unidos, Cabrera sostuvo que "en los primeros días no me daba cuenta del valor que tenía y después, cuando tomé conciencia, lo asumí con la responsabilidad de saber que iba a tener que seguir cumpliendo, que no podía quedarme en eso".

El jugador cordobés cerró su gran año ganando el premio entregado por el Círculo de Periodistas Deportivos. "Es un orgullo inmenso ser reconocido por lo que uno hace", dijo.

"Las cosas se dan porque uno las provoca. Trabajé, hice las cosas bien y por eso hoy estoy donde estoy, algo que cuando empecé como caddie, a los 10 años, no imaginaba, porque ni siquiera pensaba en que podía llegar a ganar un torneo", expresó Cabrera ya referido a su experiencia individual en 2007.

Respecto del ranking del mundo, sostuvo que en el golf "ser segundo es muy bueno porque hay un solo número uno, que va a ser muy difícil alcanzar. Pero es un ser humano y habrá que estar atento, ya que en algunas semanas del año puede escapársele la tortuga". El año de Cabrera será difícil de olvidar luego de su gran impacto en Estados Unidos. Pero ahora el cordobés buscará ubicarse entre los líderes del ranking mundial, una tarea complicada, pero que Cabrera está dispuesto a lograr.

TELAM



Cabrera recibe el premio que lo consagró como mejor deportista argentino 2007.

Todos los ganadores de los Olimpia

- **Ajedrez:** Diego Flores.
- **Atletismo:** Jennifer Dahlgreen.
- **Automovilismo:** Matías Rossi.
- **Básquetbol:** Luis Scola.
- **Bochas:** Alberto Silva.
- **Boxeo:** Omar Narváez.
- **Canotaje:** Juan Bergero/Pablo de Torres.
- **Cestoball:** Julieta Couvin.
- **Ciclismo:** Walter Pérez.
- **Equitación:** Vera Protzen.
- **Esgrima:** Ricardo Bustamante.
- **Fútbol:** Lionel Messi.
- **Futsal:** Martín Amas.
- **Gimnasia:** Juan Lompizano.
- **Golf:** Angel Cabrera.
- **Handball:** Federico Vieyra.
- **Hockey s/césped:** Luciana Aymar.
- **Hockey s/ruedas:** Reinaldo García.
- **Judo:** Miguel Albarracín.
- **Karate:** Francisco Nievas.
- **Lucha:** Alfredo Silva.
- **Motonáutica:** Gustavo García.
- **Natación:** José Meolans.
- **Patín:** Leila Vanzulli.
- **Pato:** Gastón Lemme.
- **Pelota:** Jorge Villegas.
- **Pesas:** Pedro Stetsiuk.
- **Polo:** Adolfo Cambiaso.
- **Remo:** Santiago Fernández.
- **Rugby:** Juan Martín Hernández.
- **Softbol:** Julio Gamarci.
- **Taekwondo:** Martín Sío.
- **Tenis:** David Nalbandian.
- **Tenis de mesa:** Liu Song.
- **Tiro:** Juan Carlos Dasque.
- **Turf:** Jorge Ricardo.
- **Vóleibol:** Gabriel Arroyo.
- **Yachting:** Julio Alsogaray.

Matías Rossi



Luciana Aymar.

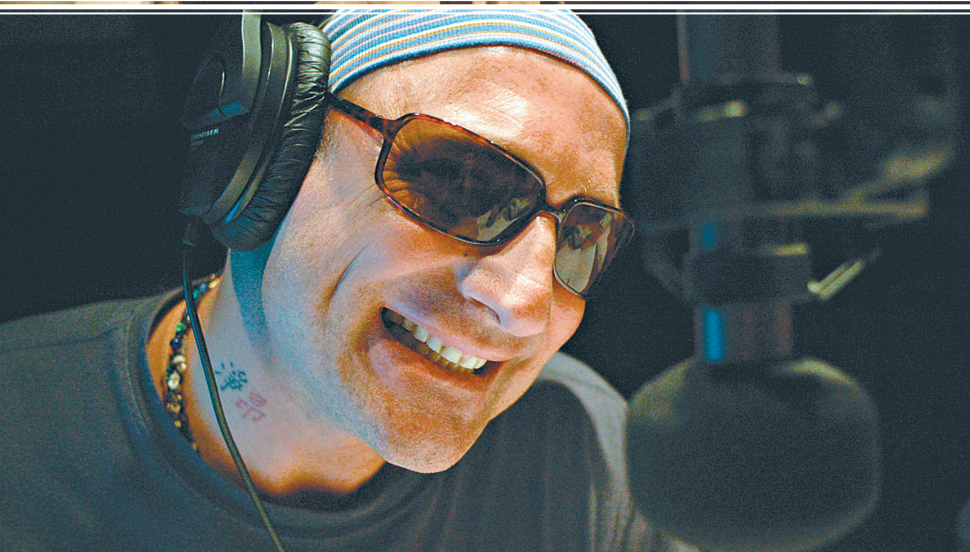
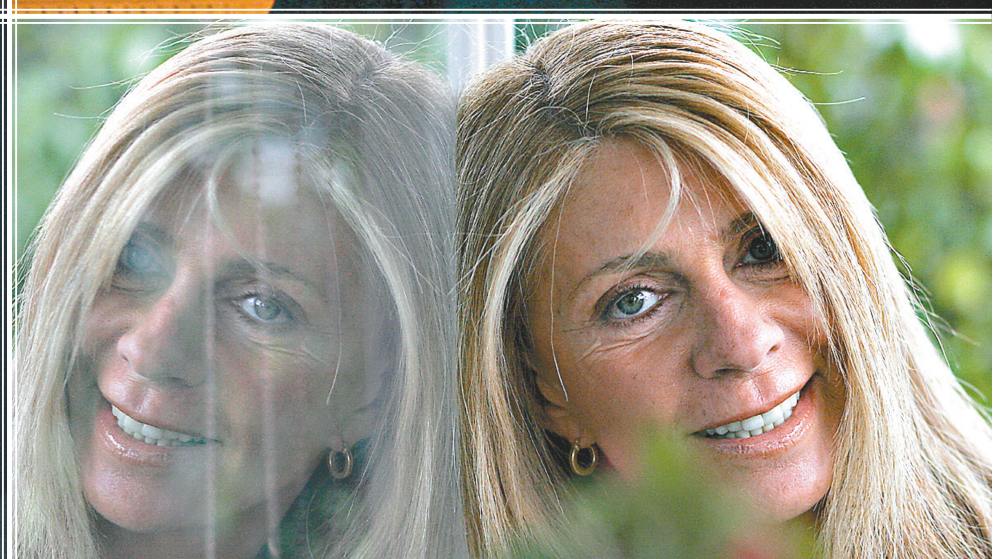
Sanción en el básquet

El alero estadounidense Joshua Pittman fue suspendido por tres años por doping positivo detectado en el encuentro que su equipo, Libertad de Sunchales, sostuvo el 11 de noviembre pasado ante Belgrano de San Nicolás, por la Liga Nacional de Básquetbol. La sanción, la más larga de la historia, le impedirá a Pittman no sólo jugar en la Argentina, sino también en cualquier liga del mundo. Esta es la segunda ocasión en la cual Pittman da un doping positivo, debido a que la primera tuvo oportunidad el 14 de diciembre de 2004, en el partido que Atenas de Córdoba, su equipo en ese momento, jugó ante Boca. Pittman, de 31 años, debutó en la Liga Nacional en la temporada 1998/99 vistiendo la camiseta de Peñarol.

VISTO & OIDO

Guillermo del Toro sacó número para un trabajo deseado por muchos: al día siguiente del anuncio de que Peter Jackson producirá las dos partes de *El hobbit*, el director mexicano manifestó sus deseos de dirigirla. “Sería un privilegio. Hice todo lo posible por leer la trilogía de *El Señor de los Anillos*, pero no pude; en cambio, *El hobbit* me encantó. Lo que hizo Jackson con la obra de Tolkien fue asombroso, y la simple idea de trabajar con él me haría explotar la cabeza”, señaló. “Además, en este momento estoy sin empleo.”



REDEBUTAR

Actores, cineastas, directores de teatro y escritores dieron el salto a otra disciplina y, en general, les fue bien con bestsellers, obras reconocidas y películas que se ganaron el reconocimiento internacional. ¿Cuáles son las claves de los enroques que se produjeron entre creadores consagrados?







FOTOS: SANDRA CARTASSO, BERNARDINO AVILA, RAFAEL YOHAI, LEANDRO TEYSSEIRE, JORGE LARROSA, GUSTAVO MUJICA

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
16.45
11-LA EX.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-MUSICA EN EL LLAO LLAO.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUSTAVO MUJICA



Lucía Puenzo, una escritora que ahora va por el Oscar y el Goya con la celebrada *XXY*.

CULTURA LOS QUE EN 2007 DEBUTARON FUERA DE SU CAMPO

Volver a mirar todo

Lucía Puenzo, Juan José Muscari, Fernando Peña, Mariana Aria, Diego Capusotto, los directores de *Upa*!, Silvia Pérez: 2007 dejó varios testimonios de artistas que se animaron a otra disciplina, iniciando una aventura de cambio de piel que, en muchos casos, dejó fructíferos resultados.

POR JULIAN GORODISCHER

¿Qué extraño cruce de coordenadas, o qué moda, o qué deseo individual que de pronto se volvió colectivo hizo que en 2007 tantos directores de cine, de TV, escritores y actores debutaran “fuera de campo”, es decir, ingresando a un mundo ajeno en el que gestaron la primera obra de una nueva vida? La calidad de lo que surgió de estos experimentos, pruebas, inserciones tardías es tan evidente que prueba las ventajas de mirar lo que se crea como si fuera la primera vez. Si de lo que se trata es de trazar un balance de los mejores debuts en otra disciplina, sólo queda celebrar que Martín Rejtman haya probado suerte en tierras del documental para que se estrenara, este año, *Copacabana*, ese viaje a una Argentina profunda registrada por la inmigración boliviana, así como Rejtman debe estar mirándolos desde la dirección de la película: como si se desconocieran todas, absolutamente todas las reglas que articulan la pertenencia a un género o la vida en un país.

Tal vez algo de esa irreverencia esté presente en *Upa!*, el film que marcó el ingreso a la dirección de cine de las hasta ahora actrices Tamae Garateguy y Camila Toker, así como del guionista Santiago Giralt. Si *Upa!* es una película en estado de deconstrucción, si sus partes se amalgaman como una puesta en crisis de las narraciones *pequeñas* del llamado “nuevo cine argentino”, tal vez algo tenga que ver el hecho de no aferrarse a una filmografía previa que determina un *modelo de ser* director y de estar en el mundo. Quizás ésa sea la unidad que no varía en estas historias de *redebutantes*: están sujetos al proceso de patear tableros como sin darse cuenta. Camila Toker, la actriz de *Ana y los otros* (Celina Murga) y *Sábado* (Juan Villegas), clasificó los pros y los contras de su incursión en campo ajeno. “Ventajas de ser director –enumera–: es un rol que necesita de una creatividad constante, en el mejor de los casos de una libertad fascinante. Sólo se está solo cuando hay que convencer, y si no es un rol de total interacción y enriquecimiento. Desventajas de ser director: convencer a cada instante a todo tu entorno de que vale la pena hacer eso que vos querés y llenar de argumentaciones que a cada rubro convenzan, inspiren.” Es gracioso observarla deconstruir su *redebut* en sintonía con la implosión que atañe a su película. “Ventajas de ser actriz –sigue–: en general llegás más tarde y te vas antes y a veces te traen un cafecito o algo caliente. Desventajas de ser actriz: esperar con ansias ser elegido y hacerlo bien. Esperando siempre la aprobación del resto.”

La mirada sobre el pase de una disciplina a otra puede reducirlo todo a una superficialidad pasmosa, al territorio de las apariencias engañosas cuando se confirme –como en el caso de la escritora devenida en cineasta multipremiada Lucía Puenzo– que al agregar a su tarea como novelista de *El niño pez* o *La maldición de Jacinta Pichimahuida* el rol de directora de *XXY* (film representante argentino en la carrera para los premios Goya) no hay otra guía que una fidelidad única al trabajo con ficciones, más relevante que la cuestión de los soportes y formatos. “Las piezas –dice a **Página/12**– cobran un sentido y se ensamblan cómodamente. En general, me gusta la ficción; me gusta estar plantada detrás de una historia. El cronista tiene que desaparecer; el autor no importa.” Los que mejor se desenvuelven en sus nuevos campos son flexibles como para combinar esa pasión reciente con la mochila que cargaban. Pero parece que las mejores óperas primas (de creadores con obra) se originan en una sensación inicial de sorpresa. “Fue la primera vez desde los 18 años –recuerda Lucía– que pude no escribir para los otros, dejar de dedicarles entre diez y doce horas de escritura para llegar a la mañana muy temprano o a la noche muy tarde y sentir el cansancio.” Tal vez sirva una frase que define la trama argumental de *XXY* para reflejar su propia situación como cineasta primeriza: “Empezar de nuevo sin perder de vista el origen, aunque éste sea oscuro, tortuoso...”. “Ellos (dice Lucía Puenzo sobre sus personajes) huyen a un lugar tranquilo y la madre mete adentro el infierno.”

Sobran las opiniones de los *redebutantes* del año que quieren participar en el autobalance, como si fuera una catarsis, un paso obligado pa-



Palabra de “redebutantes”

◆ “Mientras trabajé e hice la película estuve al margen de todo, incluso de mi familia. No noté nada. Y después, la repercusión que tuvo fue buena, desde el público y la crítica. Todos están muy alegres. Ya había recibido buena energía de Portaluppi, de Luciano Cáceres: no pensaba que ellos podían ponerse contentos por lo que me pasara. Mucha gente me mira, y antes no me miraba. Lo nuevo fue la construcción de un personaje desde las semejanzas y opuestos con mi vida” (**Silvia Pérez**, de vedette a actriz de *Encarnación*).

◆ “El cambio fue total, es como estar parado del otro lado del mostrador. Por ejemplo, yo estaba grabando un cuento en el que también actuaba y una actriz tenía que andar a caballo, y yo no podía separar la responsabilidad que sentía como productor, de que todo estuviera bien, con mi condición de actor. Fue complicado desde ese punto de vista. He sido dirigente de mi sindicato, aunque pedí licencia hasta el final del mandato, porque cuando ganamos las elecciones no estaba el proyecto de la producción, y cuando salió no me pareció ético seguir. Cuando deje de producir volveré a la militancia” (**Coco Silly**, de actor a productor de *Los cuentos de Fontanarrosa*, Canal 7).

◆ “Traté de explicar mediante imágenes por qué razón la Antigüedad representaba al intersexual como un plusválido: un todo, un conjunto que multiplicaba el goce y la atracción” (**Lucía Puenzo**, de escritora de directora de *XXY*).

LEANDRO TEYSSEIRE



Mariana Aria saltó de la pantalla al teatro oficial.

SANDRA CARTASSO



Capusotto mutó en rockstar por su programa de Canal 7, que invadió YouTube y la tapa de *Rolling Stone.*

HABITUAL Y ARRASARON EN VENTAS Y PREMIOS

como la primera vez

ra que la refundación tenga entidad propia. Quizá podría pensarse que el salto profesional al territorio ajeno se consolida cuando se puede reflexionar sobre la obra nueva, cuando deja de ser un ejercicio amateur para ser objeto de la crítica, para entrar en el mapa de las recomendaciones o los impugnados. Santiago Giralt, por caso, cree que "haber sido guionista fue un bagaje que colaboró en el desarrollo de los conflictos dramáticos y en la eficacia y creatividad a la hora de la improvisación de los textos". En su caso, es especialmente notoria la capacidad de pensarse en un nuevo rol, como si la praxis y la teoría sobre su profesión se inauguraran juntas. "El rol de guionista es de 'pensamiento' e hipótesis, el rol de director y de actor es de 'acción' y prueba de la hipótesis... El guión puede no terminarse nunca, pero la película y la actuación se terminan en un momento preciso. El guión es una materia muy inestable, un pasaje intermedio." En un registro cercano al manual para *redebutantes*, él configura una posible recomendación: "Cuando te abrís a nuevas experiencias la única desventaja es la falta de experiencia o el miedo a lo nuevo. Todo lo demás es pura ventaja, porque se aprende mucho y uno entra fresco a un campo nuevo". Para este trío de directores de *Upa!* fue muy significativa la idea de "prueba superada" que se instaló entre ellos al terminar de rodar. "Nos sorprendíamos de nosotros mismos –recuerda Tamae Garateguy–, en primer lugar porque podíamos hacerlo; cuando trabajás en un área nueva, en nuestro caso fue la dirección, siempre está la pregunta flotando, *¿Podremos hacerlo?*, y fue fabuloso porque lo hicimos de a tres, confiando el uno en el otro a todo nivel, decidiendo entre todos y estando abiertos para recibir opiniones de afuera. Me resultó muy inspirador, volvería a hacerlo."

José María Muscari, hasta 2007 director de teatro, es otro de los que pegó el salto a la dirección de televisión,

Algo no varía en estas historias de *redebutantes*: están sujetos al proceso, de patear tableros como sin darse cuenta.

en Playboy, con la miniserie *Circo rojo*, y en Canal 7, con su especial *Mujeres elefante*. El doble *redebut* no podría haberse apoyado en objetos más disímiles: el drama alegórico, en la tele pública, y la comedia liviana de erotismo soft en la señal condicionada. En sintonía con su obra escénica, donde se lo sintió más suelto y a gusto es en Playboy, permitiendo que afloraran algunas de sus señas de identidad: introducir al veterano en las maratones sexuales, mezclar los géneros del entretenimiento de masas con conversaciones de una profunda capacidad para clasificar e inventariar oscuras pasiones humanas. "El balance es altamente positivo", estima, ya terminada la labor. "Había una fantasía alrededor del mundo de la TV: es terrible, no se puede crear, es un medio de locos, una máquina que te tritura. Y eso es un folklore popular: cuando dirigí *Circo rojo* y *Mujeres elefante* fueron experiencias muy intensas. Lo que me encontré también es la creencia de que uno no tiene otras actividades. Parecería que no está bien que otras cosas existan. Si postergás un inicio de grabación no está bien: los tiempos son industriales. Tampoco existe la fantasía de que todo el mundo manda. En mis programas yo decidí. No me sentí falto de personas que ejecutaran mis decisiones."

Tal vez sólo se trate de refundar sin mirar alrededor. ¿Es así porque lo encontró así o porque sin preguntar al llegar cómo había que hacerlo se dispuso a realizar lo que mejor le sale? "Traté de que confiaran en que si me estaban llamando a mí no era para hacer el producto que hacen siempre –señala Muscari–. Desembarqué con el 80 por ciento de personas que trabajan conmigo en general. Lo primero que utilicé como truco es armar un cuerpo de actores que respondiera a mi propuesta. Los actores que están habituados a la TV tienen como una tabulación de qué es lo que funciona y lo que no. Se supone que manejan un manual de lo que a la gente le gusta. Eso es una mentira absoluta. Evité esa experiencia amarga del manual del éxito."

Como si fuera una espiral de gente que *redebuta*, o como si se instalara entre ellos el juego de los *seis grados de separación*, la travesti Mariana A. *redebutó* justamente a las órdenes de José María Muscari en un campo ajeno: de vedette televisiva pasó a protagonizar una obra, *Fetiche*, en el teatro oficial (el Sarmiento). "Era la primera vez en el Complejo Teatral de Buenos Aires –dice– y al mando de este hombre. José María hace sólo éxitos. Tiene 30 años y 33 obras escritas, todas buenas. Lo más difícil es que no era como en TV (donde se la vio en *Tumberos* y en *Disputas*); los tiempos son otros. Si me equivocaba se editaba y se volvía a grabar. En teatro no. A partir de este año hubo un cambio: es la primera vez que una persona con mi condición trabaja para el gobierno de la ciudad. Siento que se pudo abrir una puerta." Otra ex vedette devenida en actriz de cine en rol protagónico, Silvia Pérez, localiza en el estreno de *Encarnación* (de Anahí Berneri) un antes y un después. Ante la consulta de **Página/12** elige interpretarlo como un punto de quiebre en su mundo interior. "El trabajo que hice resultó terapéutico. Dejé una parte de mi vida en *Encarnación*. Estoy sintiendo un renacimiento, incrementado en la repercusión que tuvo. Lo que más querría es poder trabajar: todo lo que luché e hice fue para eso."

Para Martina Juncadella, su sobrina de ficción, también el tránsito (como en el caso de Silvia) fue de un bolo en *Cara de queso* (de Ariel Winograd, 2006) a un rol central en *Encarnación*, confirmando una extraña capacidad de esa película ambientada en un country de disparar estrellas desde muy abajo. "En realidad –dice la actriz púber–, yo estudio desde hace cuatro años teatro, y desde siempre me gustó. Pero empecé a ir a castings como mi hermana, y obviamente al principio no quedé. Hasta que quedé en el de *Cara de queso*, que fue mi primera experiencia así en un papel. Todo fue un proceso que se fue dando de a poco, y que sigue, y que me va formando. Cambié como persona." Otra coincidencia entre los *redebutantes* de 2007 es la buena recepción de lo que hicieron, y en algunos casos el éxito de ventas que acompañó a su primera obra nueva, y para notarlo basta mencionar el ascenso a best seller del *Gracias por volar conmigo* de Fernando Peña (en el que *redebuta* como narrador trazando la crónica de sus días como *azafato*), el pase a estrella de rock de Diego Capusotto, luego de sus clips subidos a YouTube, tomados del programa de Canal 7 *Peter Capusotto y sus videos* que lo llevó a la antesala del recital de Soda Stereo y a la tapa de la *Rolling Stone* en la piel del rocker fisurado Pomelo, o la buena performance del dramaturgo y cineasta Federico León en la categoría *Guión adaptado* (para *El pasado*, de Héctor Babenco). Sobre este último, la actriz Pilar Gamboa (que *redebutó* este año como directora de teatro en *Tren*, creación conjunta del grupo Piel de Lava) tiene algo que decir, un elogio que podría –arbitrariamente– extenderse a los demás nombrados: "Siempre me gustó –dice Pilar– la gente que se involucra en una actividad que le es ajena. Me alegra que se animen a experimentar".

Producción: Oscar Ranzani y Andrés Valenzuela.

La refundación como rockstar

Si es cierto que la llegada de Internet democratizará la distribución de productos culturales y dará espacio "de aire" a grupos alternativos, entonces Diego Capusotto, a través de sus alter egos que desfilan por la pantalla de Canal 7 de los lunes a la noche, es la primera estrella rockera argentina de la era digital. Se diría la primera del mundo, si no fuese porque ya otros artistas internacionales se han hecho conocidos desde la web, como Lily Allen o Arctic Monkeys. Lo interesante de su caso es que los números del rating no lo señalan como un programa híper-popular, pero sin embargo está en boca de todos, gracias a la tecnología. Gracias a YouTube, concretamente, el portal de videos subidos por los usuarios donde se pueden encontrar la casi totalidad de los videos. Y ahí estalla todo.

En ese universo *on line* que crece, literalmente, de a miles de clips cada segundo, los hilarantes informes de "Política y rock", los covers de Roberto Quenedi o el imprescindible Pomelo registran entre 12 y 320 mil visualizaciones. Y son casi 750. Lo que llega es el hábito del rocker transformando al actor cómico: en 2007 tuvo su número soporte en el recital de Soda Stereo y su tapa como "artista del año" en la revista *Rolling Stone*. La definición más sincera que provee *Peter Capusotto y sus videos* es, con seguridad, la pertenencia a un género: "Un programa de rock". Y Diego Capusotto, en su encarnación de Peter, o de Pomelo (que, se sabe, es rock and roll, *nenenn*), se volvió un rockstar. ¿Cabe alguna duda? Sus videos lo confirmaron haciendo las veces de banda soporte del evento rockero del año más importante en nuestro país. Ya lo había dicho el trío con record de estadios River Plate durante la conferencia de prensa en la que anunciaron *Me verás volver (una burbuja en el tiempo)*: someter a una banda a la presión de la gente que deseaba ver a Soda arriba de un escenario era poco sano. Pues bien, Peter Capusotto sacó pecho y se hizo cargo del reto con honores. ¿Quién otro que una gran estrella de rock hubiese podido hacerlo?

Informe: Andrés Valenzuela.

SANDRA CARTASSO



Juan José Muscari fue del teatro a la televisión.

JORGE LARROSA



"Cosquín es una cantera de anécdotas. Cada uno que estuvo tiene una historia para contar."

MUSICA JOSE PALAZZO Y LA EDICION 2008 DE COSQUIN ROCK

"Quería descansar, pero era un crimen parar el festival"

El empresario negocia la venida de Deep Purple y busca a Los Piojos. Divididos y Callejeros están descartados. El número fuerte hasta hoy es Suicidal Tendencies.

POR CRISTIAN VITALE

"Me quería tomar varios años sabáticos porque estoy cansado, pero muchos músicos, productores y managers me dijeron que les parecía un crimen interrumpir el festival", dijo José Palazzo, cara visible de Nueva Tribu –la productora que organiza el Cosquín Rock– al anunciar formalmente una nueva edición, la octava, que se llevará a cabo entre el 8 y el 10 de febrero en la comuna de San Roque. "Fue muy difícil para nosotros tomar la decisión de seguir haciéndolo, porque hay que invertir mucho esfuerzo en montar la infraestructura, pero por suerte hubo gente que se ofreció para colaborar y eso me ayudó a cambiar de idea. Delegué muchas tareas", extendió para todo el país, sin moverse de su Córdoba natal. Es que el anuncio se hizo mediante una videoconferencia en la cual participaron periodistas de rock de casi todos los rincones del mapa, que saciaron –en poco menos de una hora– todas las dudas que había generado el festival de rock más importante del interior. Lo que hay que saber, en principio, es que Palazzo tiene entre ceja y ceja a Deep Purple como banda de cierre, que todavía está negociando la presencia de Los Piojos, que uno de los números fuertes será la banda trash californiana Suicidal Tendencies y que, contrariamente a lo que se venía especulando, Divididos no será de la partida. "Ellos le van a hacer un homenaje a Atahualpa Yupanqui en la Próspero Molina y no van a venir. Es una ausencia que lamento, tanto como la de Skay", sostuvo.

La conferencia virtual, llamativa, singular y algo desordenada –Palazzo tuvo que contestar varias veces las mismas preguntas a quienes ingresaban tarde a la sala de chat–, se entrecortó varias veces. Por ejemplo, cuando se le preguntó por la presencia de Callejeros, la banda que generó la gran polémica de la edición anterior. "Este año no van a tocar", informó. "Tengo entendido que tienen otros compromisos. Igual, sigo teniendo una buena relación con ellos. Los veo bastante seguido." Sí va a estar –por primera vez en Cosquín– el grupo que teloneó a Callejeros el día de la tragedia en Cromañón: Ojos Locos.

GUADALUPE LOMBARDO



Los Piojos son una incógnita: Palazzo quiere contratarlos.

Será uno de los números del sábado 9 en el escenario principal, donde también están confirmados los toques de Gardelitos, Jóvenes Pordioseros, Intoxicados, Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Pier y El Bordo. "Tal vez sea el último Cosquín... no sé", expresó el organizador, algo escéptico. El mismo sábado, en el escenario punk, se presentarán 2 Minutos, Cadena Perpetua, Los Violadores, Flema, Bulldog y Herederos.

Con una puesta que se supone similar a la edición anterior (tres escenarios, carpas para conferencias y debates, gastronomía variopinta, discoteca ambulante), un dato singular será la incorporación de una pantalla gigante, cuyo fin es estrenar *Luca* –el notable documental de Rodrigo Espina sobre el creador de Sumo– en el interior del país. "Habrá charlas con la UMI sobre la Ley del Músico y también estamos en contacto con gente especializada para que hable sobre medio ambiente y salud. La idea es tratar de concientizar sobre estos temas, sin aburrir", informó Palazzo. Los números fuertes del día de apertura también están asegurados. Además de Suicidal Tendencies, la grilla contempla a La Vela Puerca, Attaque 77, Arbol, Catupecu Machu, Los Cafres, Carajo, los mexicanos Kinky y Todos Tus Muertos. Y en el escenario heavy figura la flor y nata del género: Almafuerte, Horcas, O'Connor, Tren Loco y Lethal, entre otros. Para el día del epílogo –el domingo– falta confirmar la presencia de Deep Purple –u otra "banda sorpresa"–, pero ya están anotados León Gieco, Kapanga, Los Pericos, Viticus, Botafogo y Lovorne, más el plus reggae con Nonpalidece, Resistencia Suburbana, Dancing Mood, Fidel Nadal, Riddim y La Coca Fernández.

"No hay grandes diferencias respecto de la edición anterior, excepto la polémica que generó la presencia de Callejeros", redundó Palazzo. También anunció un acuerdo con PopArt, que contempla la grabación de un DVD y un documental con escenas de las ocho ediciones. "Cosquín es una cantera de anécdotas. Cada uno que estuvo en alguna de sus ediciones, seguramente tiene una historia para contar. Yo no sé si se han procreado chicos, que hoy podrían estar presentes entre el público... han pasado cosas alucinantes." La organización espera poblar el inmenso predio de ocho hectáreas –entre el lago y la montaña– con unas 80 mil personas. Tal vez de esa pretensión derive el precio ¿accesible? de la entrada (35 pesos por día y 90 el abono para los tres) y las gestiones con empresas de transporte para lograr un traslado más dinámico desde los centros urbanos más cercanos. "Si bien nuestras pretensiones artísticas no pueden ser satisfechas por falta de presupuesto, tratamos de generar lo mejor: mil personas trabajando, muchas bandas de peso e infraestructura acorde. Lástima que es una fecha brava para traer artistas internacionales, porque no podemos aprovechar ninguna gira", se lamentó el productor, en cámara rápida. Ultimo giro: alguien ironizó con el caso Divididos. ¿Si ellos tocan en el de folklore, por qué no podrían hacerlo Nati Pastorutti o Guarany en el de rock? La salida de Palazzo fue letal: "Guarany podría ser, pero a Nati creo que la empalan".

MUSICA CIDA MOREIRA CIERRA EL CICLO "NOCHES BRASILEÑAS", EN NOTORIOUS

Desde los márgenes del circuito

POR KARINA MICHELETTO

La suya ha sido una carrera atípica, al margen de los circuitos aceitados que supo construir la industria de la música popular brasileña, y que le permiten vender en todo el mundo. Claro que a ella no le interesa ser presentada como una artista "independiente", "alternativa", ni con ninguna categoría de ese tipo. Con una extensa formación como cantante, pero también como actriz, Cida Moreira encara su trabajo desde el punto de conexión posible entre estos dos universos: el de la exploración de todas las posibilidades expresivas que brinda la palabra. "Allí está lo que realmente me interesa: en la poesía", explica. Hoy a las 21, en Notorious (Callao 966), será la protagonista de la última fecha del año del ciclo *Noches brasileñas*, por donde ya pasaron artistas como Jaques Morelenbaum, Péricles Cavalcanti, André Mehmari y Ná Ozzetti.



La cantante y actriz hizo toda una carrera por fuera de los canales habituales de la MPB. Hoy mostrará material propio, canciones de Tom Jobim, Chico Buarque y Tom Waits.

"La manera de abordar a un compositor jamás debe ser intentar ser como él. Si no, estás imitando."

En su cuarta visita a Buenos Aires, el repertorio de la brasileña hará convivir a dos autores que también pertenecen a universos diferentes: Tom Waits y Chico Buarque. "También estarán Tom Jobim, Bertolt Brecht y algunas cosas de nuevos compositores. Básicamente es un concierto de piano y voz, y desde allí está pensado, en esa comunión. El lugar donde actuaré es un espacio bastante íntimo, y por eso se presta para tocar alguna cosa a pedido, para establecer ese juego con la gente. Así que quedará una parte abierta en mi repertorio", cuenta en diálogo con **Página/12**.

Como actriz, Moreira trabajó con la prestigiosa directora brasileña Dense Stoklos, y junto a destacados artistas como Arrigo Bernabé, vinculándose con la llamada "Vanguardia paulista". Como cantante, también se reconoce como "una artista muy teatral". "Por eso en mi repertorio naturalmente tiendo a elegir compositores que también son teatrales. Tengo una larga formación en teatro, también me interesa el cine, siempre busco explorar en todos estos ámbitos juntos, reuniéndolos."

–¿Y por qué le interesa reunir estos universos en sus canciones?

–Básicamente, porque me gustan todos estos universos y quiero disfrutarlos a todos. Pero yo no hago esa distinción, yo los pienso como uno solo. En realidad, para mí lo más interesante es la palabra, y desde allí exploro, ése es el punto de encuentro de todas estas artes. En la música, busco mucho en la poesía, en lo que dictan las palabras.

–Usted ha seguido una carrera independiente dentro de lo que es la música de la industria brasileña. ¿Fue algo elegido, sucedió así?

–Creo que lo elegí, ésa es mi escuela, el tipo de personalidad que tengo. En algún momento de mi vida, hace mucho tiempo ya, decidí que no iba a hacer más concesiones con mi trabajo. Aquello marcó un antes y un después, y no sólo en mi vida profesional, en mi vida en general. Hoy yo no dependo de nadie, soy dueña de mi trabajo y por lo tanto soy dueña de mi vida. Podría haber elegido otra cosa, pero en su momento elegí esto, y así seguí. Y creo que hice muy bien.

–¿Por qué elige a Chico Buarque especialmente como compositor?

–Porque para mí es el mejor compositor vivo del Brasil, así como Tom Jobim es el mejor compositor ya muerto. Esto no lo pienso ahora: mi relación con él es muy antigua, lo elegí desde adolescente. También canté y grabé con él, es un compositor fundamental en mi carrera y en mi vida.

–¿Y por qué incorporar el repertorio de Tom Waits? Parece bastante difícil de abordar, tiene una marca personal muy fuerte.

–Tom Waits está ligado a toda la música contemporánea que cultivo, yo no me encasillo en un género, tomo lo que me gusta, así como tomo a George Gershwin o a Bertolt Brecht, también tengo toda una faceta pop, son distintos costados de mi vida. Y es cierto que la marca personal de Tom Waits es muy poderosa, y me encanta, pero eso no interfiere cuando voy a tomar sus canciones. Como intérprete, la manera de abordar a un compositor jamás debe ser intentar ser como él. No: hay que ver cómo trabaja cada tema dentro de uno. Si no, estás imitando. Y no hay nada más pobre que un cantante que imita.

TELEVISION LOS PREMIOS DE "TELEFE CORTOS"

Otra celebración del cine

Con un homenaje al cineasta Manuel Antín y a la Universidad del Cine que él dirige, el martes por la noche se realizó la entrega de premios del cuarto concurso Telefé Cortos, que este año abrió su convocatoria a América latina y premió como mejor cortometraje a *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, del argentino Lucas Figueroa. En una ceremonia realizada a sala llena en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), que fue conducida por Axel Kutchevatsky, el concurso –que este año tuvo un número record de 632 participantes– rindió un tributo al director de films emblemáticos como *Circe*, *La cifra impar* e *Intimidad de los parques*. Antín, que fue jurado en la primera edición de Telefé Cortos, agradeció la distinción que recibió de manos de la actriz Graciela Borges y de Albertina Carri, Damián Szifrón y Ariel Rotter, tres ex alumnos de la universidad que él dirige y que en sus 17 años de existencia se convirtió en un centro de producción tanto de cortos como de largometrajes: de sus aulas surgieron directores como Pablo Trapero, Juan Villegas, Ulises Rosell, Rodrigo Moreno, Celina Murga, Ariel Winograd y Rodrigo Moscoso, entre muchos otros.

"Siempre he aplaudido esta iniciativa de Telefé de promover la producción de cortometrajes, sobre todo en el sentido de que es una forma de que la televisión abierta empiece a pagar las deudas que tiene con el cine nacional", afirmó Antín. "Es una iniciativa maravillosa y creo que ahora sólo falta el último paso, es decir que la TV empiece a producir los mismos largos y cortos que auspicia. Sería muy bueno que abriera aún más su abanico de protección, como para trabajar más por el cine argentino", agregó.

El jurado integrado por Cecilia Roth, Fernando Martín Peña, Ariel Rotter, Claudio Villarruel y Gustavo Santaolalla, quien envió un mensaje en video debido a que se encuentra de gira con Bajofondo, entregó el primer premio a Figueroa, quien vive en España y filmó su corto en Italia. El segundo lugar fue para *Madre*, protagonizado por Andrea Pietra y Federico D'Elía, y dirigido por Juan Pablo Laplace, un joven realizador que acaba de ser elegido por Francis Ford Coppola para ser su asistente de dirección en *Tetro*, la película que el director de *El Padrino* filmará en Buenos Aires.

Este año el concurso estuvo abierto a participantes de toda Latinoamérica y esto se notó en la premiación, ya que el tercer premio fue para *El año del cerdo*, de Claudia Calderón Pacheco, puertorriqueña que filmó en Cuba, y hubo una mención especial a *El aire del jardín*, del brasileño Ricardo Targino Campos. Los premios fueron entregados por Carolina Peleritti, Soledad Villamil, Eduardo Blanco y Cecilia Roth, mientras que el actor Peto Menahem presentó un homenaje –que incluyó la proyección de un video– a los cortos argentinos premiados este año en festivales del exterior. Los tres cortos ganadores recibirán respectivamente 5000, 3000 y 2000 dólares, además de película virgen, revelado y transfer para filmar otro corto, y la posproducción del mismo en la Universidad del Cine de Antín. Lucas Figueroa recibirá también una ampliación a 35 milímetros a cargo del Incaa y participará del London Film Festival por invitación del British Council.

“La memoria es un medio, no un fin”

POR ANGEL BERLANGA

El catalán, que vino a dar una conferencia y presentar su último libro, invita a repasar el concepto de memoria y las variables de su uso político.

BERNARDINO AVILA



Manuel Cruz es catedrático de Filosofía Contemporánea de la Universidad de Barcelona.

“Hay en nuestra época una saturación de discursos sobre la memoria que produce más ruido que sentido y llega incluso a extremos de la trivialización”, advierte Manuel Cruz, catedrático de Filosofía Contemporánea de la Universidad de Barcelona, de visita por Buenos Aires. Este catalán nacido en 1951 estuvo por aquí para dar en el Centro Cultural de España una conferencia (*¿Quién es el enemigo? Reflexiones sobre las amenazas del mundo actual*) y para presentar su último libro, publicado por editorial Katz: *Cómo hacer cosas con recuerdos (sobre la utilidad de la memoria y la conveniencia de rendir cuentas)*. Cruz, que publica frecuentemente artículos en los periódicos *La Vanguardia* y *El País* y que ganó en 2005 el premio de ensayo Anagrama con *Las malas pasadas del pasado*, invita a distinguir “entre los usos reivindicativos, la vocación puramente archivística y la manipulación política, por un lado, y, por otro, las potencias que tiene la memoria para producir futuro”.

Cómo hacer cosas con recuerdos rescata tramos de libros anteriores del filósofo, publicados entre 1986 y 2005, en los que abordaba temas como la memoria, la responsabilidad y el pasado. ¿Encontró contradicciones, sorpresas, entre lo que piensa y lo que pensaba? “He notado algunos cambios de sensibilidad –responde–. Más que grandes desajustes o inconsecuencias, hay cambios de énfasis, algo que no minusvaloro. En parte tienen que ver conmigo mismo, pero creo que también tienen mucha relación con las mutaciones que se han ido produciendo alrededor. El filósofo, por definición, siempre anda dando respuestas a las incitaciones de la realidad, a la que le va atribuyendo determinados signos y sentidos. Y cuando ella muta y muestra otras dimensiones y aspectos, inevitablemente te has de hacer cargo de eso. Porque no es lo mismo estar escribiendo a cierta edad y en determinado momento de la historia, cuando la expectativa de lo que se llamaba ‘transformación radical de la sociedad’ estaba ahí y se creía posible, que hacerlo ahora, cuando ya nadie piensa en esos términos y, en el mejor de los casos, se ha asumido lo que llamaban ‘ingeniería social fragmentaria’: ‘Pongámosle parches al mundo y ya está’. Uno se hace eco de los cambios. Hay gente que no, que está más preocupada por ser fiel a sí misma que a los hechos y dice, ahuecando la voz y sacando pecho: ‘Yo siempre he pensado lo mismo’. ¿Cómo puede ser?”

“Hay que hacer una reflexión sobre la memoria que incluya no solamente su naturaleza, sino lo que Wittgenstein llamaría sus usos, porque es un concepto que está ahí, en la sociedad, y es usado por unos contra otros, muchas veces con una dimensión práctica-política”, dice Cruz, y cita un análisis del crítico alemán Andreas Huyssen del libro *En busca del futuro perdido*, en el que diferencia dos posibles usos: por un lado con la memoria identificada con una causa progresista y optimista, en los años ’60, cuando la expansión de los movimientos anticoloniales, con la necesidad de elaborar un discursos propios, con el rescate de Benjamin y los tópicos de las voces silenciadas y las promesas incumplidas; por otro, una memoria que empieza a robustecerse a finales de los ’70 y comienzos de los ’80, que machaca una y otra vez en el fracaso del proyecto moderno, de la ilustración. “Ese discurso –dice Cruz sobre esta última vertiente– que insiste en derechas e izquierdas, en el Gulag y en Auschwitz, un discurso fuertemente pesimista y con un tinte bastante conservador, o al menos escéptico, respecto del potencial del impulso moderno. Como se ve, son memorias distintas puestas al servicio de causas distintas.”

“La discusión en España con este asunto de la ley de la memoria histórica tiene que partir de unos cuantos principios básicos –postula Cruz–. En primer lugar, diría que hay que ser cuidadoso con esto de poner sistemáticamente por delante de la memoria el signo más y por delante del olvido el signo menos: eso no soporta el más mínimo análisis. Yo no tengo nada que objetar a la memoria vinculada con la justicia, con la restitución. Si hay un daño material o moral pendiente, la función de la memoria es la reparación. Después de la Guerra Civil el franquismo se incautó propiedades del Partido Socialista, los sindicatos, particulares: eso debe ser restituido. Hubo gente que fue condenada por delitos que no eran tales, que fueron fusilados por ser leales a un régimen democrático. Por supuesto, tampoco tengo nada que objetar en el caso de los familiares que reclaman la exhumación de cuerpos de víctimas. Pero se dio un caso muy curioso entre Carmen Calvo, que fue ministra de Cultura, y los familiares de García Lorca. Cuando se les preguntó si querían exhumarlo respondieron que no, que no tenía sentido, que eso no añadiría nada; es más, dijeron, el mejor lugar era precisamente ése, con los cuerpos de un poeta y otros, un sindicalista, etcétera, reunidos en esa fosa común: no había testimonio más claro que aquél. La posición del gobierno era que no, que era un deber que iba más allá de la voluntad de los familiares. ¿Qué quiere decir ‘deber de memoria’? La memoria es un medio, no un fin en sí mismo. Porque de lo contrario agitamos constantemente un discurso de la evocación cuya finalidad no se muestra. ¿Para qué es necesaria la memoria? No es un *para qué* escéptico, ni que deslice un *para nada*: no, simplemente quiero saber. Y no pongo el ejemplo para enredarnos en lo anecdótico.”

“En México tienen una frase que me hace mucha gracia: ‘Cada cual lleva en su interior su propio infiernito’. Me parece genial”.

Pero enseguida Cruz propone otro ejemplo para mostrar lo maleable del concepto. El PSOE está a favor de evocar el pasado de la Guerra Civil, y el PP, claro, no. “Usa el típico argumento, el que se usa en Chile: ‘Hombre, no, miremos al futuro, no reabramos heridas’ –explica el filósofo–. En el conjunto de España, la derecha hace eso. Pero, curiosamente, si se piensa sólo en el País Vasco y en los últimos meses, las actitudes se invierten: al PP le interesaba mucho hablar de memoria, de las víctimas del terrorismo, y los socialistas, como estaban intentando negociar con ETA, decían ‘no es el momento de elaborar un mapa del dolor, ya habrá ocasión’. Es decir, lo que defendían a capa y espada en un sitio, en otro no tanto. El argumento que suele utilizarse es el de las víctimas; su mera evocación tiene un doble movimiento perverso: quien las defiende se convierte casi en una especie de sacerdote que oficia la ceremonia rehabilitadora del mal sufrido, y quien introduce la más mínima instancia de perplejidad, de distancia o de reflexión, se coloca fronterizo con el desalmado. Pero no estamos hablando aquí del dolor de las víctimas: hablamos del uso que se hace, del valor que le concedemos a su invocación. Cuidado, porque podemos encontrarnos con situaciones bien paradójicas. Hace unas semanas apareció en *El País* una noticia que me impactó: un reportaje sobre la situación de olvido y abandono en la que viven en Israel, ¡en Israel!, los sobrevivientes del Holocausto. Y tiene guasa la cosa: las comunidades judías conservadoras están constantemente invocando a sus víctimas, y luego las tiran ahí.”

“Entre la izquierda biempensante se ha difundido mucho, últimamente, un discurso filosóficamente reformista que se condensaría así: ‘Bueno, tenemos dificultades para aceptar al diferente, pero sabremos hacer un cierto esfuerzo, y si acomodamos nuestras neuronas, llegaremos al convencimiento de que no tenemos nada que temer del *otro*’”, explica Cruz en torno de la conferencia que dio en el Ceeba, una indagación en torno de responder la pregunta ¿quién es el enemigo? “Yo creo –concluye– que ésa no es la raíz profunda del problema. El enemigo no es el diferente, el enemigo somos nosotros mismos. Cuando el enemigo está afuera, ahí sí que estamos salvados. En México tienen una frase que me hace mucha gracia: ‘Cada cual lleva en su interior su propio infiernito’. Me parece genial.”

Hernán Lombardi, Horacio Rodríguez Larreta, Kive Staiff y Eva Soldatti, en el anuncio de ayer.

TEATRO LA TEMPORADA 2008 DEL CTBA

El "corazoncito teatrero" de PRO latió en el San Martín

El jefe de Gabinete y el ministro de Cultura porteños se acercaron a respaldar la gestión de Kive Staiff.

POR CECILIA HOPKINS

Dominada en gran parte por el criterio de "revisitar el repertorio del teatro nacional", fue anunciada ayer en conferencia de prensa la programación de la temporada 2008 del Complejo Teatral de Buenos Aires. Presidido por su titular, Kive Staiff, el acto contó con la presencia del jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta y de "nuestro amigo" (así presentado por el propio director general) Hernán Lombardi, flamante ministro de Cultura y Turismo del gobierno de la ciudad. Luego de una rápida síntesis de los estrenos previstos para el año próximo, los invitados especiales tomaron la palabra. Rodríguez Larreta afirmó que deseaba "dejar bien en claro que nuestro gobierno dará todo el apoyo y el impulso que nuestra cultura merece. Pondremos toda la energía posible, tenemos toda nuestra receptividad al servicio de rescatar y dar continuidad en esta área a todas las ideas creativas que nos puedan acercar, a la cual sumaremos nuestra impronta, para enriquecer y potenciar la oferta cultural de la ciudad", y agregó que "sin deslindar ninguna responsabilidad sobre los bienes públicos que debe brindar, nuestro gobierno recibirá todo el apoyo que pueda lograr proveniente del sector privado". Dejó por sentado que el CTBA concluirá las obras edilicias pendientes y que contará con el mismo presupuesto asignado el año anterior.

"La cultura es el eje central que rondará la nueva gestión", fueron las primeras palabras de Lombardi. "Esta ciudad produce espontáneamente bienes culturales; siempre lo hizo. Produce teatro, música, artes plásticas, cine, literatura. Aun en los años de crisis más aguda, el porteño se refugió en la cultura como una forma de ganarse la vida. Entonces, tenemos que estimular lo que espontáneamente sucede. Además tenemos que mejorar la accesibilidad a los bienes culturales a aquellos que menos tienen: la vida los ha castigado bastante; nosotros tenemos la responsabilidad de lograr que los que tienen menos recursos tengan acceso a la cultura. La filosofía del CTBA tiene que apuntar en esa dirección. A su vez, tener un rol de vanguardia y excelencia: queremos estimular a los autores nacionales para que, fortaleciendo nuestra identidad cultural porteña, podamos ingresar en el mundo global." El ministro concluyó su intervención con una frase que buscó complicidad: "Nosotros tenemos nuestro corazoncito teatrero, así que para lo que necesiten, aquí vamos a estar". Ante la pregunta de este medio acerca del futuro del Festival Internacional de Buenos Aires, el funcionario confirmó los rumores ya recogidos por la prensa: "Pensaba anunciarlo la semana próxima, pero lo hago ahora: el FIBA tendrá continuidad, y lo hemos designado a Rubén Szuchmacher como director".

En cuanto a la programación de la temporada 2008, Staiff anunció el primer estreno previsto para abril: *Las mujeres sabias*, de Molière, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, bajo la dirección de Willi Landin, con elenco a confirmar. Para agosto, en el mismo espacio, se presentará una versión de *Marat-Sade*, de Peter Weiss, bajo la conducción de Villanueva Cosse. En la sala Casacuberta se estrenarán *Los últimos felices*, creación de La Noche en Vela, grupo que lidera el cordobés Paco Giménez, y la pieza de Thomas Bernhard *Plaza de los héroes*, con dirección de Emilo García Wehbi. Por su parte, en la sala Cunill Cabanellas se conocerá la obra del chileno Benjamín Galemiri *Déjala sangrar*, bajo la conducción de Patricio Contreras, y la obra del sanjuanino Ariel Barchilon *Paisaje después de la batalla*, con dirección de Mónica Viñao. En el Teatro Presidente Alvear se estrenarán dos producciones: *Pepino el 88*, con texto y dirección de Daniel Suárez Marzal (con Víctor Laplace y Antonio Ugo, entre otros), y *Titulares*, de Bernardo Carey (pieza sobre la familia Botana), con dirección y elenco a designar. Para el Teatro Regio se anunció la versión de Luciano Suardi de *Tres hermanas*, de Anton Chejov (con Carolina Fal, Daniel Fanego, Alberto Segado y Stella Galazzi, entre otros), y *El reñidero*, de Sergio De Cecco, sin otra especificación. Aparte de la reposición de *La Celestina*, versión del mismo Suárez Marzal del texto de Fernando de Rojas, y de *Segovia (o de la poesía)*, de Jorge Accame, con dirección del mismo Villanueva Cosse, una sola puesta irá al teatro De la Ribera: *Babilonia*, de Armando Discépolo, con dirección de Roberto Mosca. Por último, se anunció que en la Sala Sarmiento se conocerán tres nuevos biodramas, respectivamente a cargo de Santiago Gobernori, Lola Arias y Vivi Tellas, la propia directora del proyecto y sala.

Danza y teatro infantil

En el área de danza, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con la dirección de Mauricio Wainrot, presentará cuatro programas. El primero estará integrado por *Memorias*, con coreografía de Ana María Stekelman; *Excusas para el dolor*, con coreografía de Gabriela Prado, y *Journey,* con coreografía de Wainrot. El segundo programa incluirá *Tango*, de Alejandro Cervera; *Anna Frank,* de Wainrot, y *El escote,* con coreografía de Roxana Grinstein. El tercero promete dos obras todavía sin título, a cargo de Gustavo Lesgart y Pablo Rottemberg, respectivamente, más la versión Wainrot de *Consagración de la primavera*. Y el cuarto programa va con *Influencia para una elegida*, con coreografía de Gabriel Gendin, y *Ansia*, con coreografía de Juan Onofri Barbato. En el rubro de teatro dedicado especialmente al público infantil se presentarán tres espectáculos: *Greta y Gaspar*, proyecto y dirección de Ana Alvarado; *Cyrano*, proyecto y dirección de Tito Lorefice; y *María Elena* (Homenaje a María Elena Walsh), por el Grupo La Galera Encantada, con la dirección de Héctor Presa.

DEMY, FASSBINDER, KUROSAWA Y OZU

Clásicos en la Sala Lugones

Siempre en colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina, el Complejo Teatral de Buenos Aires ha programado en la Sala Leopoldo Lugones del décimo piso del Teatro San Martín una serie de retrospectivas dedicadas a grandes maestros del cine. La temporada 2008 se abre el martes 15 de enero con un "Reencuentro con Jacques Demy", cinco clásicos de este director excepcional, que dan cuenta de su vitalidad, su vuelo poético y su profundo lirismo. Para completar el ciclo, se verán también dos films inéditos en Argentina, que Agnès Varda –compañera de Demy durante más de treinta años– hizo a modo de homenaje. Se exhibirán copias nuevas en 35mm, restauradas especialmente para este ciclo y llegadas desde París a través del Ministère des Affaires Etrangères de Francia.

A este ciclo le sigue *Berlin Alexanderplatz*, nueva versión restaurada de la monumental realización con que en 1980 Rainer Werner Fassbinder, a partir de la novela de Alfred Döblin, se consagró como uno de los más importantes cineastas europeos de posguerra. Son trece capítulos y un epílogo que suman más de 15 horas de duración, exhibidos en colaboración con el Goethe Institut. Sin solución de continuidad, se verá una "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder", con 28 de sus films, muchos de ellos inéditos en Argentina. Ya adentrado el año habrá una "Historia del cine africano (1970-2006)", diecisiete films inéditos en Argentina, premiados en el Festival de Uagadugu (Burkina Faso) y que dan cuenta de la riqueza cinematográfica del continente, con films de Souhel Benbarka, Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo y Abderrahmane Sissako, entre muchos otros. Será en colaboración con la Cinémathèque Afrique y la embajada de Francia en Argentina.

Las señoritas, de Demy.

"Kurosawa temprano" será otro de los ciclos del 2008, con once films realizados entre 1943 y 1949 que permitirán advertir la madurez del director de *Rashomon* aun en la primera etapa de su obra. Esta retrospectiva está organizada en colaboración con The Japan Foundation y el Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, que también acercarán a la Lugones una muestra titulada "Ozu desconocido", 16 films –en copias en fílmico enviadas especialmente desde Tokio– que permitirán calibrar la importancia de la obra de este auténtico maestro, que abarca desde el cine mudo hasta comienzos de los años '60.

TEATRO SANTIAGO GOBERNORI Y SU OBRA “REPROCHES CONSTANTES”

“Ni muy explícita ni muy poética”

Así define el director y actor su obra, una de las propuestas más interesantes que pudo verse este año en la escena under.

POR CAROLINA PRIETO

A pesar de que *Reproches constantes* –obra que escribió y dirigió– fue una de las perlas de la escena indie del año, y de protagonizar varios de los espectáculos más atractivos del off (como *Budín inglés* o *Elhecho*, ambos de Mariana Chaud), Santiago Gobernori conserva un perfil bajo. Hasta su look poco tiene que ver con los aires modernos de buena parte de las figuras del circuito alternativo porteño. Para este chico de 29 años nacido en La Plata y criado en la localidad bonaerense de Monte Grande, actuar, escribir y dirigir son instancias de un mismo proceso teatral. Dejó atrás un pasado de jugador de rugby –“en un club sencillo, para nada de elite”, aclara– y, recién salido del secundario, se anotó en un curso de actuación a cargo de Mariana Obersztern, impulsado por una afición que descubrió solo. “Mi familia no era nada intelectual, pero cuando iba al teatro con el colegio o veía una película, sentía que allí había algo que me pertenecía. Tenía ganas de estar ahí, de trabajar en esos ámbitos”, comenta.

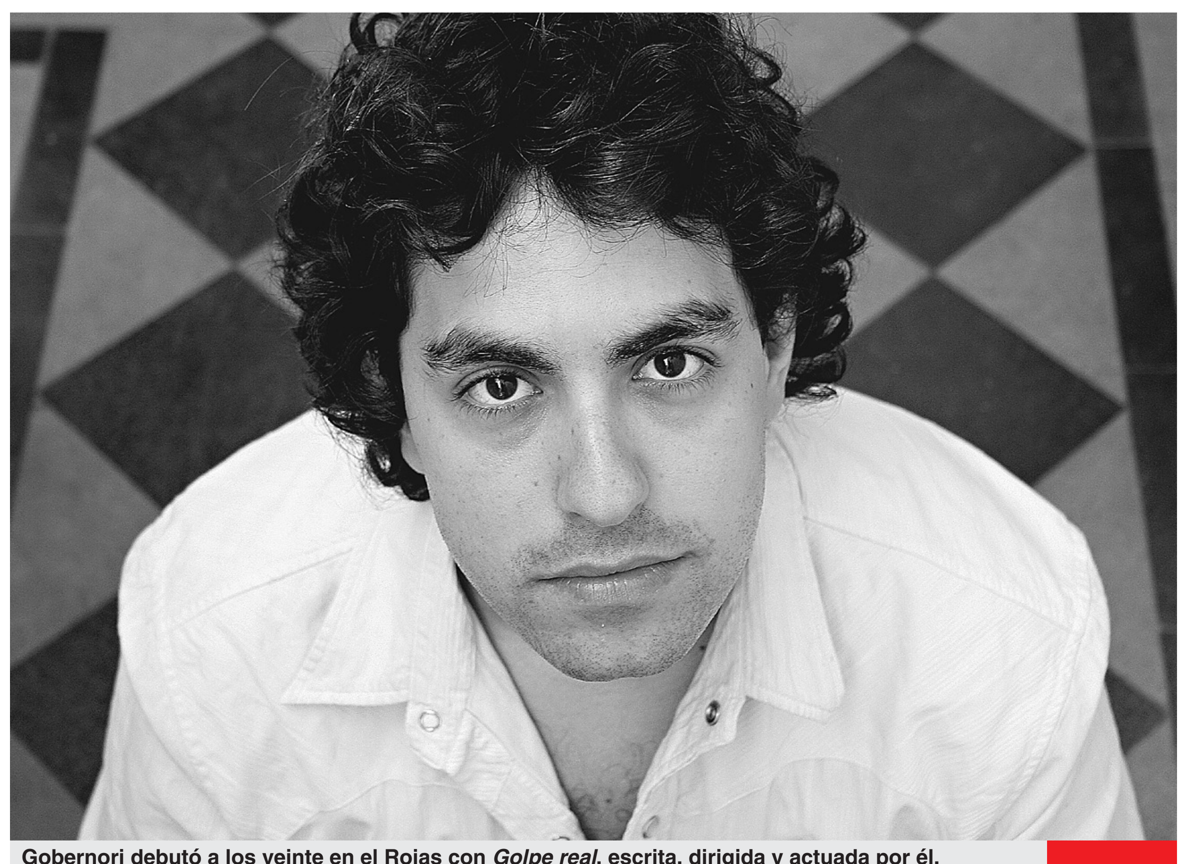
Así inició una trayectoria que ya obtuvo varios reconocimientos, como el Premio “S” a su labor como autor e intérprete, el Segundo Premio del Concurso de Nueva Dramaturgia Germán Rozenmacher por *Enseñanza maché* y una Mención en el Concurso del Instituto Nacional del Teatro 2003 por *Las riendas*. “Mariana fue una de las responsables de que me metiera a fondo con esto. Rafael Spregelburd y Mauricio Kartun también me estimularon mucho. Mi primera obra, *Golpe real*, la estrené en el Rojas. La escribí, la dirigí y también actuaba. Todavía no había cumplido veinte años y en esa época no tenía mucha idea de lo que quería hacer. Trataba de robar algunas cosas que me interesaban, ciertos climas. Era un rejunte de todo lo que había visto: *Cachetazo de campo*, *Dens in dente*, *Máquina Hamlet* y *La modestia*, por más que sus creadores no reconocieran nada en la mía”, recuerda sobre sus comienzos cargados de inocencia y entusiasmo. Esa ópera prima estuvo dos años en cartel con una trama entre hilarante y tragicómica, sobre el reencuentro de dos primos y una tía empecinados en una aventura ridícula. *Algo descarriló* (que escribió para el ciclo Nuevos Dramas Argentinos del Centro Cultural de España) apuntó a los lazos afectivos y la reciente *Reproches constantes* profundizó esa tendencia con una fuerza aún mayor.

> **“Una parte de la crítica está pendiente de lo nuevo, pero... ¡ya está todo escrito! Podemos buscar la manera más apropiada de contar algo.”**

El espectáculo, que desbordó de público la sala del Abasto Social Club y participó del último Festival Internacional de Buenos Aires, sacudió a los espectadores con un quinteto de actores bien afilados (Claudia MacAuliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro, Javier Drolas y Julián Tello), que despertaron tanta angustia como ternura. Dieron vida a un desencuentro familiar de lo más descarnado, a través de un puñado de personajes de tonos dispares (algunos más enérgicos, otros más bucólicos) que, sin embargo, se integraron en una pequeña historia bañada de un misterio que campea hasta el final y sacudida por un cambio escenográfico tan inesperado como efectivo. Todo, o casi, en un plano apaisado y chato de casa de pueblo desvencijada, en el que un matrimonio desarticulado y su hijo reciben a dos invitados. La verdadera identidad, la fortaleza impostada que encubre fragilidad, el desconsuelo más absoluto, el sostén psíquico a costa de pastillas y el egoísmo asomaron sin una gota de solemnidad y con una comicidad negra.

¿El origen del suceso? “Tenía muy en claro lo que no quería: una obra ni muy explícita ni muy poética y un tono de actuación ni demasiado tenso ni totalmente desafectado. De ahí surgió esa mezcla que, creo, le dio particularidad”, señala el creador, que estudió dramaturgia en la Escuela Municipal de Arte Dramático y se fogueó como actor junto a Ricardo Bartís. Convencido de la necesidad de respetar las capacidades y el estilo de cada intérprete, delineó seres poco previsibles en un contexto que literalmente se derrumba y deja a la vista un espacio escénico nuevo que redobla la decadencia. “El cambio funcionó como el truco de un mago trucho de cumpleaños. Un truco hecho con poca plata que teníamos bastante. Nos daba miedo que todo se viniera abajo”, confiesa. Y agrega: “Muchos críticos están cansados de los espectáculos que se desarrollan en livings o que tienen una temática familiar cuando, en realidad, desde la Grecia antigua que esa cuestión está en la base del conflicto dramático. El problema no es el living ni el tema, sino cómo lo abordás. Es que una parte de la crítica está muy pendiente de *lo nuevo*, pero... ¡si ya está todo escrito! En todo caso, lo que podemos hacer es buscar la manera más apropiada de contar algo y ser lo más fiel a uno mismo”.

Hasta hace poco, Gobernori –que además se apasiona enseñando dramaturgia y actuación con su colega y amigo Matías Feldman– se desdoblaba en *Bloqueo*, la última comedia de Spregelburd. Era uno de los músicos cubanos y uno de los integrantes del cuerpo médico que irrumpía sobre el final; dos papeles a los que imprimió una llamativa naturalidad. Dice que actuar le encanta y lo relaja “porque tiene algo más visceral, menos mental que la escritura o la dirección”. Por el momento, el actor que también animó la planta parlante de *Elhecho* y que participó del biodrama *Budín inglés*, inspirado en la vida de cuatro lectores, busca una pausa después de dos años muy intensos. “En el teatro independiente hacés de todo. Escribir, conseguir los actores, la sala, la escenografía, el lugar para ensayar, más allá de poner plata porque los subsidios llegan después del estreno. Quiero ver bien qué quiero hacer y por qué. ¿Lo que sí me gustaría hacer? Una obra en la que haya una tensión tal que uno no puede dejar de verla, sin puntos muertos.”



Gobernori debutó a los veinte en el Rojas con *Golpe real*, escrita, dirigida y actuada por él.

POR FABIANA ALEJANDRA ISA *

PARA PENSAR EL VINCULO FRATERNO

Qué nos hace hermanos

Historia de cuatro hermanos que, habiendo sido internados muy chiquitos en una institución, "habían desarrollado un modo singular de hermandad y nos enseñaron que, pese a las adversidades vividas, se tenían entre sí".

Agustín, cuando tenía 20 días, y sus hermanos de 2, 4 y 6 años, habían sido ubicados en una institución. Su madre vivía en situación de violencia y adicciones; la orden judicial establecía su reubicación en una familia de acogimiento, pero se contaba con una que albergara a los cuatro juntos. Al pasar los días, los primeros signos del deterioro de Agustín y de su hermana Bianca inquietaron al personal de la institución, que pidió colaboración a las familias de la comunidad, pero consiguió sólo dos familias: una para Agustín y otra para Bianca; Juan y Tomás continuaron en la institución. Las dos familias, conscientes de la situación de los niños, procuraban los encuentros entre ellos; se visitaban con frecuencia, y Juan y Tomás salían algunos fines de semana con las familias que cuidaban de sus hermanos.

Por lo menos Agustín y Bianca habían encontrado su lugar, su hueco en el Otro, familias que los cuidaban y reconocían. Pero una nueva decisión judicial estableció que los cuatro hermanos fuesen separados de esas familias, y reubicados "todos juntos" en otra institución más cercana a la madre, que, luego de un año sin verlos, podría estar en condiciones de revincularse con sus hijos.

Sin embargo, Agustín no registraba otra madre que la cuidadora, quien lo había maternado desde los veinte días de vida. Y Bianca no tenía recuerdos en relación a la madre biológica. Juan y Tomás, en cambio, se alegraron con la idea de volver a verla. Pero esa dicha no pudo sostenerse. Tras nueve meses de intentos frustrados con la madre, las autoridades judiciales dieron un paso al costado y consultaron sobre la viabilidad de reubicar nuevamente a los hermanos en una familia, "todos juntos".

Mi trabajo se centró en tratar de restituirles a los niños el derecho vulnerado de vivir en familia y el de ser escuchados. Las autoridades judiciales argumentaban razones de consanguineidad por las cuales los hermanos debían permanecer juntos, pese a sus diferentes necesidades; exigían la convivencia fraternal como requisito para autorizar el egreso institucional de los niños. Intenté hacerles comprender a las autoridades judiciales que el "todos juntos" con estos niños no podía sostenerse, y que el hecho de conseguirles "una familia" tampoco, ya que las cosas habían cambiado para cada niño y ahora se trataba de situaciones y de necesidades diferentes. Inicié un trabajo para producir la ruptura de esa certeza respecto de lo que entendemos por hermandad, para demostrar cómo había situaciones en que los hermanos podían continuar con su vínculo más allá de la convivencia bajo un mismo techo.

Había muchas formas de vivir esa hermandad, no una sola. Pero había que estar dispuesto a comprenderlas en su diversidad. Nadie iba a quitarles a esos chicos su identidad como hermanos. De hecho, aun viviendo separados, se sabían hermanos y se reconocían como tales. Ellos nos habían enseñado que, pese a las adversidades vividas, se tenían entre sí, y habían inaugurado un modo singular de hermandad: aun viviendo en sitios diferentes, nunca dejaron de frecuentarse y de compartir momentos importantes.

Pero sus situaciones eran diferentes. Tanto Agustín como Bianca reconocían como propias a las familias que los habían cuidado durante un año. Las demandaban, las buscaban, no entendían el porqué de la brusca separación. Para Juan y Tomás la realidad era otra: ellos sí debían encontrar una familia.

Entretanto, las familias que habían cuidado a Agustín y a Bianca tenían prohibido todo acercamiento a los niños. Estaban desgarradas. Decidimos consultarlas sobre la posibilidad de recibirlos nuevamente, incorporando cada una a uno de los restantes hermanos. No dudaron en aceptar. La familia que tenía a Bianca prefirió, por afinidad entre los niños, a Tomás; el matrimonio que cuidaba de Agustín decidió llevarse a Juan.

El reencuentro entre las familias y los niños fue estremecedor. Pero en Agustín volvieron a manifestarse las secuelas de la carencia temprana, repetida en su vida: desconocimiento, falta de recuerdos, indiferencia. Hubo que implementar estrategias para esa situación singular. Invitamos a la familia cuidadora de Agustín a que nos trajera fotos del niño con ellos, juguetes o algún objeto que fuese significativo para él, y así comenzamos un trabajo de historización con el niño y la familia. Primero fue la indiferencia, luego la curiosidad, y finalmente el asombro de verse y reconocerse en esa foto, ese recuerdo evocado por la imagen, y Agustín sonrió.

¿Qué nos hace hermanos? ¿Compartir los mismos padres, convivir bajo un mismo techo? O, mejor, el reconocimiento y la vivencia de mutualidad compartida con ese otro. Entiendo la hermandad/fraternidad como función, no como un presupuesto biológico. El hijo de mi madre no necesariamente es mi hermano, para que se constituya como tal hace falta algo más. La serie "hijos" no necesariamente se anuda con la serie "hermanos".

Paul-Laurent Assoun (*Lecciones psicoanalíticas sobre hermanos y hermanas*, ed. Nueva Visión, 2000) sitúa la relación fraternal en tres actos: 1) la prueba de la intrusión; 2) la experiencia de la seducción; 3) la pausa de la reconciliación. Estos operadores teóricos pueden servirnos para definir cuándo estamos frente a un hermano, en término de funciones y de lazo, y cuándo se trata sólo de la filiación biológica.

El primer acto de la relación fraternal está marcado por el acontecimiento intrusivo de la llegada del hermano –prueba de intrusión–, que reordena lugares y asigna nuevas funciones en el complejo familiar. Luego vendrán las experiencias vividas por los hermanos/as, que no sólo han compartido los mismos padres, sino también prácticas sexuales precoces, como el "juego del doctor", eslabón intermedio entre la investigación y la seducción. Finalmente llegaremos a la reconciliación con el hermano, que expresa la transformación del lazo fraternal a lo largo del tiempo.

Para Assoun, en una relación fraternal deben haber existido esos tres actos: la intrusión, la experiencia compartida y la reconciliación final. Así, la vivencia de hermandad va más allá de lo biológico, que no es requisito para que esos actos se lleven a cabo. Cuando se trata del lazo fraterno, los requisitos son de orden simbólico. Nos hermanan las vivencias compartidas y la historia en común, más que la carga genética que portamos de nuestros padres.

La función socializadora y de soporte que brinda un hermano hace

EL PRIMERO DE TODOS LOS CRIMENES

¿Por qué Dios eligió a Abel?

POR JULIO MOSCON *

En el mito bíblico de Caín y Abel, el dato clave a considerar es que es Dios quien introduce la diferencia entre los hermanos: El es quien prefiere la ofrenda que Abel le dona en sacrificio, y no hay explicación convincente de esa preferencia; más bien se deja entrever lo arbitrario o lo azaroso de su decisión. ¿Por qué Dios se inclinó más por el cordero de Abel que por los primeros frutos de Caín, si ambas ofrendas eran equivalentes, si ambas cumplían con las leyes rituales del Templo? Puede leerse en esa arbitrariedad de Dios el sinsentido y la contingencia del mundo para el sujeto humano, que, en otros términos, podríamos traducir como lo angustiante del deseo del Otro cuando se hace presente sin responder ni satisfacerse con las ofrendas fantasmáticas. Abel, por su parte, Abel representa la complacencia del hijo preferido y triunfador, un modo de ser único ("hijo único") imaginariamente en relación con el Otro. En este sentido es Abel el que "mata" primero a Caín.

Más precisamente, el episodio fratricida sería una escenificación imaginaria y desplazada de otro asesinato más primordial: el que Dios le propina al ser humano, encarnado en Caín y Abel, al introducir esa causa opaca y misteriosa, entrañada en el lenguaje, que determina la discordia del ser hablante con el supuesto orden del mundo. Caín podría haber exclamado, como Cristo en la cruz: "Padre, ¿por qué me has abandonado?"

Sabemos que la fraternidad sólo puede fundarse en la ley, es decir, en una pérdida en común. Nos encontramos diciendo, por ejemplo, que, a pesar de las diferencias, "la muerte nos iguala"; también nos igualan el rechazo o la amenaza compartidos. Por el contrario, compartir un botín establece una alianza sólo precaria: el deseo, cebado, tiende a extralimitarse y a pulsear con la regulación de la ley simbólica, de modo que el lazo fraterno es rápidamente traicionado.

Ante la diferencia que irrumpe en el reparto del plus de goce, el mito del fratricidio (o la variante borgeana de "La intrusa", versión velada del mito de Caín y Abel donde el crimen de la mujer evita el fratricidio) nos dice que, en el mismo lugar del asesinato, una marca simbólica debe inscribirse sancionando un imposible, es decir, en este caso, marcando lo irremediable del surgimiento de la diferencia, la cual no es otra cosa que una forma de nominar el desencuentro del sujeto con el goce.

* *Fragmento de "Fraternidad y diferencia",* en Psicoanálisis y el Hospital, Nº 32.

POSDATA

Expresivos. Seminarios intensivos de verano: coordinador en psicodrama y recursos expresivos. Coordinan Elina Matoso y Andrea Sommerfleck. Reunión, hoy a las 18, en el Instituto de la Máscara. 4775-3135. *www.mascarainstituto.com.ar*

Tesis. "Tesis doctorales y proyectos de investigación: metodología de trabajo", por Marta Gerez Ambertín; "En la clínica de adultos: Winnicott", por Daniel Ripesi; "El psicoanálisis ante el enfermo de cáncer", por Eugenia Fridman; cursos virtuales. *www.comunidadrussell.com*

Desvalimiento. Maestría en Problemas y Patologías del Desvalimiento. Director: David Maldavsky; coordinadora: Nilda Neves. En UCES. Modalidad intensiva mensual. *www.uces.edu.ar*. 4814-9200.

que imprima una marca en nuestra vida psíquica y que se constituya en parte de nuestra novela familiar. A la inversa, el conocimiento tardío de la existencia de un "hermano", como fruto de otra relación parental, no lo constituye forzosamente en tanto tal, en tanto no ha existido una historia común ni compartida, sino sólo material genético.

Cuando se accede a las vivencias compartidas de sujetos que se reconocen como hermanos, se descubre que no pueden pensarse uno sin el otro, que sus caminos se entrecruzan mutuamente.

Finalmente, vale recordar que una función privilegiada de los hermanos es el mutuo sostén frente a situaciones difíciles, que otorga un marco protector ante lo desconocido y facilita la socialización y el intercambio. En el caso de los niños institucionalizados, ante los drásticos cambios de escenario que muchas veces deben atravesar, el tenerse el uno al otro oficia de referencia y posibilita el armado de una continuidad afectiva indispensable para su vida psíquica. Hay un hermano allí donde hay escenas vividas, recuerdos compartidos, donde se construye un relato en común que nos fraterniza.

** Extractado de "El concepto de hermano en psicoanálisis y su incidencia en el ámbito jurídico", publicado en* Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 32, "Avatares de la fraternidad", que acaba de aparecer.*



AVATARES DE LA FRATERNIDAD EN LA VIDA CONTEMPORANEA

"Pinta tu reunión de consorcio y serás universal"

POR MARIO PUJO *

Un niño pequeño palidece –¿de celos?, ¿de envidia?– frente a la imagen plena de su hermano de leche prendido al seno materno: esta observación de las Confesiones de San Agustín (que Jacques Lacan citó reiteradamente) señala la ambivalencia constitutiva en que se encuentra capturado el vínculo fraterno. La medida de locura que anida en toda pasión celosa puede advertirse en la confrontación con ese límite, cuando el objeto de fascinación que se teme perder aparece a su vez con una plenitud intolerable. Es la misma pasión que, en el relato de Caín y Abel, acompaña y escenifica el asesinato inaugural, consagrando bíblicamente al fratricidio como el primer crimen humano.

Pero no sería suficiente caracterizar el vínculo fraterno por su ambivalencia, dado que, como Freud lo vislumbra desde el comienzo, cualquier vínculo está alcanzado por ella. La ambivalencia anida en los lazos familiares y se despliega inevitablemente en los lazos laborales, los lazos políticos, los lazos de autoridad, los lazos con el vecino. Parafraseando a Chéjov, podríamos prescribir acerca de nuestra convivencia urbana: "Describe una reunión de consorcio y describirás el mundo". El odioenamoramiento cimenta el lazo social, y, en la construcción de ese basamento, la relación fraterna desempeña una función constitutiva.

Lo que especifica la relación de odio y amor –en ese orden– con el hermano, no es tanto su intensidad como su cualidad. Algo que seguramente se visualiza de modo mucho más nítido cuando esos sentimientos alcanzan la radicalidad de una pasión extrema. El odio fraterno es el odio más odioso de los odios, el más cruel, un odio verdaderamente criminal. Es un odio asesino, el odio impiadoso que se pone en juego en el cuerpo a cuerpo de cada batalla; ese odio que, en la guerra, como lo explica detalladamente Freud, atribuye al oponente nuestras más viles indignidades, proyectando sobre el otro la propia barbarie, la propia monstruosidad, para poder dar más fácilmente rienda suelta a su expresión y encontrar su satisfacción en el martirio del enemigo. Toda guerra es, desde esta perspectiva, una guerra fratricida.

El odio fraterno, el que se adivina en el niño agustiniano, es el mismo que se dirige al extraño, al extranjero, al que habla otra lengua, al que profesa otra fe, al que porta el Chador o la Kipá: el odio que suscita el signo de un goce Otro, cuya completud fragmenta al sujeto y lo conmina a la acción; un odio irreductible.

Por el contrario y en la otra punta, el amor fraterno debe ser considerado propiamente un amor sublime, vale decir, un amor sublimado –"deserotizado" tanto como "destanatizado"–, un amor que se consagra más allá de la sexualidad y el narcisismo, más allá del egoísmo y la codicia, más allá del deseo y la voluntad de poder. Un amor solidario, altruista, un amor que encuentra en San Francisco de Asís *(Hermano sol, hermana luna)* una forma casi delirante de realización: si el mundo es creación de Dios, todos los seres y las cosas son hijos del Señor, y, por tanto, hermanos entre sí. Si el odio fraterno, en su vertiente paranoica, se dirige al goce supuesto en el Otro, el amor fraternal, en su radicalidad altruista, supone el sacrificio del goce en un acto de renuncia sublime. Desde luego, los lazos de odioenamoramiento fraterno suelen transitar, en la cotidianeidad, carriles más civilizados. Es precisamente eso lo que le exige al individuo la civilización: un odio que sepa canalizarse por las vías de la competencia y la envidia más o menos sanas, incluso hasta saludar en ellas un motivo de progreso; al mismo tiempo, se le reclama un amor que sepa compadecerse de las desdichas del prójimo, por reconocer un mínimo de solidaridad como umbral indispensable a la convivencia social.

No obstante, lo comprobamos a diario, el desarrollo presente de nuestra civilización expone una tendencia creciente a atacar ese lazo social, proponiendo un ideal de completud individualista relativamente accesible a través de la producción de objetos de consumo y de satisfacción personal. La sociedad se compartimenta progresivamente en unidades más pequeñas y aisladas, y la relación al otro, el otro mismo, pasa a contar cada vez más como un elemento intercambiable al servicio de esa satisfacción.

Las redes simbólicas que regulan la relación al semejante se fragilizan, y la facilidad de contacto que favorecen los medios de comunicación tiende a virtualizar el vínculo que se establece con él. La promoción de un goce, parcial pero indefinidamente renovable, se ubica en el extremo opuesto a cualquier ideal de renuncia. El compromiso que, en toda relación, exige el cuidado del otro, supone un sacrificio y una responsabilidad que la propia lógica consumista evidencia desalentar.

¡Inseguridad! El significante amo de nuestra época demuestra regir los vínculos a escala planetaria: el otro, mi hermano, deviene un extraño, un virtual enemigo. Mi prójimo puede querer robarme, hacerme estallar, abusar de mi, encontrar en mi cuerpo la carne ofrecida a una pulsión incoerciblemente destructiva que habita también en mí. Freud reconocía en ella la referencia y el límite que convierte el precepto de amor al prójimo en una exigencia propiamente inhumana.

Fraternité! Ese grito de combate, incorporado a la divisa nacional francesa luego de la revolución de 1848, completó la potente trilogía –"libertad, igualdad, fraternidad"– que marca a fuego la subjetividad de Occidente: expresión mancomunada de una esperanza salvífica, es también un ideal universal –de pretensión universalizante– pero encuentra en la modernidad tardía los límites de una extensión cada vez más restringida, cada vez más local. Lo percibimos en el mismo país que lo vio nacer: las deportaciones de indocumentados en la Francia actual, demuestran que esa *Fraternité!* se limita a los cada vez más estrechos límites de lo que la propia Marsellesa convoca como *les enfants de la patrie*, los "hijos de la patria". La patria: un padre, un tótem, los colores de una bandera o de una camiseta de fútbol, los rituales de una religión o las exigencias de una laicidad que marcan las fronteras del clan, fuera de las cuales el otro es portador de un goce que amenaza nuestra propiedad, nuestro bienestar, nuestro modo de vida civilizada. En lo real de ese goce inasimilable del otro, el multiculturalismo encuentra una frontera irrebasable a su pretendido esfuerzo integrador. El portador será entonces considerado inevitablemente extranjero y, por ello, devuelto al mar, al desierto, al campo de refugiados, a la guerra, la miseria, la inanición, de donde no debería haber pretendido escapar para alterar nuestro bien conformado modo de confraternizar.

** Extractado del artículo "Fraternité!",* en Psicoanálisis y el Hospital, Nº 32.

CINES

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: C. Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 horas.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dirección: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 horas. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dirección: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 horas.

AMORES ASESINOS
Dirección: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dirección: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 18.15 y 20.55 horas.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 horas.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 horas.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.25 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: R. Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.45 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.

BE WHIT ME
(Singapur). Dirección: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 horas. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 horas.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dirección: Hou Horasiao-horasien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas.

CARRETERA AL INFIERNO
Dirección: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.45 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kuro-sawa, con K. Yakusho y M. Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. Viernes y sábado trasn. 1.05 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dirección: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: S. Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dirección: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 horas.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dirección: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 19 y 21.55 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 13.15 y 18.20 horas.

EL SOSPECHOSO
Dirección: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 horas.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.25 horas.

ESTRELLAS
Dirección: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 horas.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dirección: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 horas.

HUNABKU
Dirección: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 horas.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dirección: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.55 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dirección: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.05 horas.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dirección: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 horas.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 horas.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 horas.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 horas.

MICHAEL CLAYTON
Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 horas.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 19.25 y 22.05 horas.

PUEBLO CHICO
Dirección: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.50 y 20.45 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 horas.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.30 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 horas.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 horas.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 horas.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 horas.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dirección: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 horas.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 horas.

SUSURROS DE TERROR
Dirección: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dirección: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.45 y 22.10 horas.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 horas. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 horas. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 horas. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 horas. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 horas. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 horas. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 horas. P/13.
LA ULTIMA HORA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 horas. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 horas. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 horas. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 horas. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 horas. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 horas. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 horas. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.40 horas.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 horas. P/18. sábado trasnoche 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.40, 17.50 y 22.45 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 horas. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 horas. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 horas. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes, sábado y mié. trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y mié. trasnoche
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 horas. P/13. Viernes, sábado y mié. trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 horas. P/16. Viernes, sábado y mié. trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Viernes, sábado y mié. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 horas. P/16. Viernes, sábado y mié. trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 horas. P/13. Viernes, sábado y mié. trasnoche
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 horas. P/13. Viernes, sábado y mié. trasnoche
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 horas. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 horas. P/16. Viernes, sábado y mié. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 horas. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 horas. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 horas. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 horas. . P/13. Viernes y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 horas. (En castellano) P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.20 y 1.05 horas.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 horas. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 horas. P/16. sábado trasnoche 1.10 horas.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 horas. P/16. sábado trasnoche 0.05 horas.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.10 horas.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 horas. P/16. Sábado trasnoche 0.15 horas.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 horas. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 15.05 y 20.05 horas. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 horas. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 17 y 22 horas. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 horas. (En castellano) P/13. Sábado trasnoche 0.20 y 1.10 horas.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.35, 18.45 y 22.55 horas. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0 y 0.50 horas.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 horas. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Sábado trasnoche 1.10 horas.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ARBOL DE LOS DESEOS (U.R.S.S.-1976) Dirección: Tenguiz Abuladze. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 horas.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
-**LA PRESA DEL VIENTO**. Dirección: René Clair + **MIGUEL STROGOFF**. Dirección: Victor Tourjansky. **Hoy**: 14 horas.
-**DRAGONSLAYER**. Dirección: Matthew Robbins. **Hoy**: 16 horas.
-**OSCAR BONY**. (Cortos). **Hoy**: 18 horas. Entrada libre.
-**FAMILIA LUGONES** (Argentina, 2007) Dirección: Paula Hernández, con Martín Piroyansky, Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 18.30 horas.
-**FILMATRON**. Dirección: Pablo Parés. **Hoy**: 20.10 horas.
-**LA ANTENA** (Argentina) Dirección: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 horas.
-**POLYESTER**. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. **Hoy** trasnoche: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
-**SCARLATTI EN SEVILLA** (1990) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 horas.
-**VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 horas.
-**LA BARRACA** (1994) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 horas.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SED DE MAL. Dirección: Orson Welles, con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles y Akim Tamiroff. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.30 horas. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**CLEAN** (2004) Dirección: Olivier Assayas, con Maggie Cheung y Nick Nolte. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 horas.
-**LA VIDA COMO ENFERMEDAD MORTAL TRANSMITIDA SEXUALMENTE** (2000) Dirección: Krzysztof Zanussi, con Zbigniew Zapasiewicz y Krystyna Janda. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 horas.

TEATROS

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dirección de orquesta: **Carlos Calleja**. Dirección del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Jueves, viernes y sábados: 20.30 horas., domingo: 18.30 horas. Entrada desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-FIESTA DE PASION. Con la mejor música tropical... "Los Leales", "Los chicos de la Vía", "Amistad o Nada" y "La Banda de Lechuga". Conduc.: **Marcela Baños** y **Hernán Caire**. Viernes: 21 horas.
-PIÑON FIJO y CARLITOS BALA. Dos generaciones juntas... invitan a niños y adultos a celebrar fin de año juntos. Un show imperdible para emocionarse, reír y cantar, sanamente y en familia. Sábado: 18 horas.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LAS SINCONTROL. Monólogos, diálogos y una delirante escena final a cargo seis de mujeres "grandes" que han elegido divertirse y divertir. Dirección: Mabel Decoud. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia** y César Bordón. Dirección: Enrique Federman. Jueves, viernes y sábado: 21 horas. Localidades: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y Dirección: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 horas. Localidades: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Sábado despedida**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
-VARIETE RIOPLATENSE (tango, milonga, candombe y algo más). Cía. "AccionArte". Música, danza, teatro y canto, hecho para toda la familia. Dirección: Marcelo Sábato. Viernes: 21.30 h. Localidades: $ 15.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Localidades: $ 15.
-REAXXION. Dj. Ibis + guest. Noches góticas. Synth pop, electro pop, industrial, electro... Sábado: 0 h. Localidades: $ 10.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIERNES: "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Lady Malenka**", por Malenka (2 horas.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 horas.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 horas.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 horas.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 horas. Entrada: $ 20. **Sábado despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 horas.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-MARIONETTES, "hasta la identidad nos han robado". Libro y Dirección: Esteban Morghellio. Viernes: 20 horas.
-ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y Dirección: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 horas.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dirección: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 horas. Entrada: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas., sábado: 21.45 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 1) Entrada: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 horas., sábado: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala 2) Entrada: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dirección: Sebastián Richard. Viernes: 22

horas. Entrada: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y Dirección: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 horas. Entrada: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dirección: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 horas. Entrada: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dirección: María Esther Fernández. Sábado: 21 horas. Entrada: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y Dirección: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 horas. Entrada desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y Dirección: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 horas., sábado trasnoche 1 h. (Sala III) **Sábado despedida**.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h. (Sala II) **Despedida**.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 horas., sábado: 23 y trasnoche: 1 h. (Sala II) **Sábado despedida**.
-**LOCAS MALAS**. Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes trasnoche: 1 h., sábado: 23 horas. (Sala III) **Sábado despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 horas. Entrada: $ 20.
-**ESE VIEJO TRIO**: Eduardo Carjuzaá (batería), Julián Aguirre (bajo) y Daniel Baldomar (guitarra-voz). "El Regreso". Mucho Blues, invitados, Rock y fiesta para despedir el año. Domingo: 21 horas. Entrada libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 horas., domingo 13 de enero: 20.30 horas. horas. Localidades en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Ro. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 horas. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dirección: Martín Piñol. Jueves: 21.15 horas. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y Dirección: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 horas. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA. "De Fin de Año". Opera italiana, francesa y alemana. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Concertación musical y piano: Mtro. César Tello. Domingo: 20 horas. Localidades: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y Dirección: Alejandro Balbis. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y Dirección: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 horas.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LETICIA BREGANT** (clarinete), Mariana Brondino (saxo alto) y Daniela Campisi (piano). Obras de Bach, Chopin, Brahms, Creston. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 horas. Bono contrib.: $ 5.
-**MARIA DEL ROCIO GIORDANO** (soprano). Piano: Susana Cardonnet. Viernes: 20 horas. Entrada libre.
-**CUARTETO CHAMUYO**: Diego Weber (saxo alto), Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Cuatro saxos hacen tango desde la guardia vieja hasta Piazzolla. Ciclo "Pasaje de Tango". Viernes: 22.30 horas. Bono contrib.: $ 12.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Gismonti, Beirach, Monk, Coltrane, Evans y obras propias. Sábado: 20 horas. Bono contrib.: $ 10.
-**HAZ DE LUZ**: Alisa Kaufman (voz, piano y guitarra) y Gabriel Rivano (bandoneón). Música original y de Brasil. Sábado: 22.30 horas. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BRAGAN-ROSSI-BRAGAN**. Lucas Bragán (guitarra), Fernando Rossi (percusión) y Pedro Bragán (piano). Folklore y música rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Domingo: 17.30 horas. Entrada libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 horas. Entrada: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 horas. Entrada: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Hoy: 18 horas. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes: 20 horas. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado: 21 horas. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20 y 21.30 horas., domingo: 20 horas. Entrada: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 horas. Entrada: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. **Reposición: 10 de enero**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y Dirección: Guillermo Asencio. Sábado: 19 horas.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y Dirección: Patricia Palmer. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 15. **Despedida**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entrada: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y Dirección), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). **Hoy**: 21 horas. Entrada desde: 40.
-**RUBEN JUAREZ**. El cantautor, bandoneonista y compositor. Reconocido mundialmente, nos concede el privilegio de una noche inolvidable.! Viernes: 22 horas. Entrada: $ 50.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) **Orquesta Tipica**: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 50.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA SALCEDO** (voz)-**JUANJO HERMIDA** (piano). Viernes: 22 horas. Entrada: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Bossa nova y música popular brasilera. Sábado: 21.30 horas. Entrada: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-ALGO RARO PASA: Mariano Ferrari (voz), Aníbal Núñez (trompeta), Diego Bartolazzi (bajo), Gustavo Zárate (percusión), Leandro Iglesias-Eduarado Rabago (guitarras) y Ramiro Pinoli (batería). Rock. Viernes: 22 horas.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **El Vagón** (Rosario). Rock. Sábado: 22 horas.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Domingo: 22 horas. Entrada: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. A un tango del obelisco!!!
MARIA GARAY, Diego Solís, Ana Medrano, Alberto Del Solar, Juan Arroyo (el charango de América) Invitado: "Juan Esteban". Orquesta en vivo. Dirección musical: Cacho Acuña. Parejas de baile. Sábado: 22 horas. **Reserve 24 y 31.**

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-SHOW ESTRENO: Chamorro (al cante), Santiago Ortega (Al toque) y Verónica Bottirolli-Argelia Perazzo Olmos (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 horas.
-CEFIRO FLAMENCO: Geromo Amador (cante gitano), "Pupi" Manzano (guitarra) y El Rafa gonzález-Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Viernes: 23.30 horas.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Manuel Sosa (guitarra) y Claudia Nardozza-Cristian Riveros (al baile). Sábado: 23.30 horas.
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aristimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Lunes 24**: 23.30 horas. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 horas.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 horas.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. **Hoy**: 21 horas.
-**MARIA MARZIALETTI** (voz)-**JUAN CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Historia de un amor". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión). Boleros cantados y contados. Viernes: 21 horas.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con **Oscar Laiguera** (piano). Sábado: 21 horas.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-LIVING COVERS: Maruja Breuer (voz), "Tatu" Penas (percusión), "Luchi" Goti (teclados) y "Cata" Raybaud (guitarra). Música Pop. Viernes: 21.30 horas. Entrada: $ 15 (c/consumición)
-SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ROBERTO CALVO**. El guitarrista, compositor y cantor porteño pta. su CD: "Guitarra sola". **Hoy**: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Desde hace 25 años su voz afirma que el sur es bello. Con Miguel Ahumada (guitarra-voz), Hugo Bazán (percusión-voz), David Barbero (percusión) y Jessica Nicolet (flauta traversa). Viernes: 22 horas. Entrada: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore. Sábado: 22 horas.
-**ENTRECOPLAS**: Silvina Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Nora Flesichmann (vientos), Julia Faletty (percusión) y Gabriela Waciarz (voz). Folclore. Domingo: 21.30 horas.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 horas.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Viernes** desde: 21 horas.: "Corriendo al Bondi", "Seiseres", "Mejor No Preguntes", "La 5ta Pata", "Sucio Dengue", "La Pecosa Blues Band y Alejandro Medina" y **La Harley Blues Band** (Tributo "A Pappo")
-**Sábado** desde la 20 horas.: "Imaginados Rock", "Rocamocha", "4 Estaciones", "Leño Verde", "Caníbales de Prisa", "Cerveta" y "Los del Cuetazo" e **Imaginaria!!** ("Fiesta Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZUKER XP** en vivo ! La última versión de la banda más rockera del dance! Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Mini DYNAMIC**. Reggae Soundclash. **Hoy** trasnoche: 0 h. Entrada: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RIDDIM**. Con nuevos temas que forman parte de su último disco "Preparen, Apunten... Fuego!". Viernes: 21 horas. Entrada: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Los Látigos**. Dj Invitado: **Rama**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **The Baseball Furies**, No-Dj **Renaud Monfourny** (Les Inrockuptibles/Francia). Viernes trasnoche: 0 h. Entrada: $ 15.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 21 horas. Entrada antic.: $ 15)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), Mimi Maura & Sergio Colombo Soundsystem, Actitud María Marta. (**Lado B)**: **Kombu Selektah**, Dj **Romix**, Cuchodubsystem, **Dynamic Orchestra & Patmorita**. Sábado trasnoche: 0 h.
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Domingo: 16.30 horas. (sábado 29: 21 horas.) Entrada: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 horas. Entrada: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 horas. Entrada: $ 20.
-ZOLOKA TRIO pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-Dirección), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-ESTAMPAS (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dirección: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 horas. Entrada: $ 15.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (sintetizador) pta.: "Cribas". Sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Musico Invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-**AXEL KRIEGER** (teclados-vientos-samplers) **Quartet**: Lucas "Totino" Tedesco (guitarra), Fernando Mántaras (bajo) y Timoti Cid (batería). Jazz. Viernes: 21.30 horas. Entrada: $ 10.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico invitado: Pato Carossi (guitarra). Viernes trasnoche: 0.30 horas. Entrada: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasnoche: 0.30 horas. Entrada: $ 8.
-R&B: Cami Ibarra-Sol Prat-Anu Orellano-Benja Lopez Barrios (voces), Manu Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra), Ariel "Cordero" Polenta (teclados) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Domingo: 21.30 horas. Entrada: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-MONOTEMATICO pta.: "Historia de una obsesión". Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano). Concierto de tangos y valses inéditos que narran una historia de amor. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 23.30 horas. Entrada: $ 20.
-**JUAN "TATA" CEDRON** pta. su últimos temas. Con Facundo Torres (bandoneón) y Roger Helou (piano). Sábado: 21 horas. Entrada: $ 25.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 horas. Entrada: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANI CASABLANCA** (acordeón-intérprete). Con Carla Kseiri-Constantina Gambetta (percusión-accesorios), Lucas Ferrara (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Sergio Wagner (trompeta). **Hoy**: 20.30 horas. Entrada: $ 12.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). Historias cantadas en géneros sudamericanos. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Similis". Con Víctor Lasear y Clodomiro Luque (guitarras). Viernes: 23.30 horas. Entrada: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra) **& VERONICA CONDOMI** (voz). Sábado: 21 horas. Entrada: $ 18.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Toda la música linda que paso por mis oídos y por mis dedos y por mi casa. Con Nico Cota (guitarra) y Hernán Jacinto (percusión). Sábado trasnoche: 0 h. Entrada: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALAMBRE GONZALEZ** (guitarra) pta. temas de su CD: "Sopa Caliente". **Hoy**: 21 horas. Entrada desde: $ 25.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Invita a brindar y despedir su año número veinte, con la frescura y desacartonamiento de siempre. Viernes: 21 horas. Entrada desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-Dirección musical: Javier Asencio. Dirección: Fabián Luca. Viernes trasnoche: 0 h. Entrada desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 horas. Entrada desde: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (guitarra). Sábado trasnoche: 23.55 horas. Entrada desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 horas. Entrada: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Domingo: 21.30 horas. Entrada: $ 12.

ETC

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**)
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolia". Dirección: **Mtro. Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. Concierto fin de año! **Hoy**: 19 horas. Entrada libre.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925 (Medrano y Mansilla) Concierto de fin de temporada!
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dirección: **Mtro. Roberto Luvini**. Solistas: **Víctor Villadango** (guitarra), **Raquel Weinhold** (soprano), **Verónica Canaves** (mezzosoprano) y Pequeña Formación Instrumental. Prog.: Concierto "Alla rustica"-Concierto para guitarra en re mayor y "Glora", de Antonio Vivaldi. **Hoy**: 20.30 horas. Entrada libre.

CONGRESO DE LA NACION
(Salon Azul) Hipolito Irigoyen 1849 1º piso.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dirección: **Andrés Spiller**. Solistas: **Gloria Hounau** (soprano-Argentina) y **Marcelo Otegui** (barítono-Uruguay). Obras de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. Viernes: 19 horas. Entrada libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN FAMILIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 horas. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ALBAHACA**. Quinteto vocal. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. **Hoy**: 20.30 horas. Entrada: $ 20. (Sala III)
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dirección: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 horas. Entrada $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**ARTE XXI** "Nueva Escuela De Danza". Dirección: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 20.30 horas., domingo: 19 horas. Entrada: $ 15 y $ 10.
-MISA CRIOLLA, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Domingo: 19 horas. Entrada: $ 20. (Sala III)
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 27: 20.30 horas. Entrada: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 horas. Localidades: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dirección: Jorge L. Guerrero. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 horas. Entrada: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Domingo, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Domingo 23. LA ULTIMA ZAMBULLIDA (Portugal/Francia, 1992) Dirección Joao César Monteiro. Con Fabienne Babe y Francesca Prandi. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. Programa: "El reino de las sombras", del ballet La Bayadera de Minkus, en reposición de Lidia Segni. Con Nadya Muzyca y Juan Pablo Ledo, primeros bailarines del Teatro Colón. Domingo 23, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Payró. Vie 21/Sáb 22, 21.30 (Domingo 23 20.30) LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 20.30 Cía TANGO FURIA presenta ASTOR Dir . Emmanuel Marín

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Domingo, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Domingo, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dirección Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Domingo, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Domingo, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dirección J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirado en textos de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir: Adrián Canale. Sáb 22, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Domingo, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dirección Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Domingo 21.30 (Estreno Vie 29) DIVAS con THELMA VIRAL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Domingo, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. Vie 21, JAF – BOTAFOGO – JAVIER MALOSETTI. Sáb 22, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS LA BLUSERA. Loc en venta. Bodega: Vie 21, 21.30 GAIA Música Celta. Sáb 22, 21.30 GRACIAS AL TANGO. Miriam Fernández (guitarra) – Gabriel Rivano (Bandoneón). Sala Puerto. Sáb 22, 20.30 CANCIONES EN LA COSTA. Con Gustavo Crispín, Juan Almeida y el grupo instrumental "Los recreativos"

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 22.30 AVALON LAND Música Celta presenta SOLSTICIO DE VERANO... ANUNCIO DE NAVIDAD.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Domingo, Cena y Show en vivo..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Domingo, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Domingo, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábado 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sábado 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Domingo 16.30 TALLER RECREATIVO. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados, Domingos y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Jueves, 10 a 18.00 (Viernes a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Domingo 18.30) Ent $8 Jubilados y menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

Página/12 20 años
9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 32°.

14.00
◆ *La presa del viento*, de R. Clair. Malba, Figueroa Alcorta 3415.
◆ *Los juguetes del abuelo*, del grupo Mimosyando, en el Festival Provincial de Teatro Para Niños. En el Teatro Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

18.30
◆ *La decisión de Sophie*, de Alan J. Pakula. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.

19.30
◆ Coro Julio Aznárez Jáuregui. Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542.
◆ Presentación de *Poesía Portátil x2*. En el Centro Cultural Julio Cortázar, Soler 3317.

20.00
◆ *Reyes y reina*, film de Arnaud Desplechin. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. **Gratis**.

20.30
◆ Coro Polifónico Nacional, dirigido por Roberto Luvini. En la Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, Medrano y Mansilla. **Gratis**.

21.00
◆ Edgardo Cardozo y Juan Quintero presentan su CD *Amigo*. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ Alambre González, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Cida Moreira, recital. En Notorious, Av. Callao 966.
◆ Guitar Show, recital y exhibición. En el ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *No me dejes así*, dirigida por Enrique Federman. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
◆ Andrea Alvarez, recital. En Unione e Benevolenza, Perón 1372.

21.30
◆ Carlos Cutaia presenta su CD *BA Ensimismado*. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Farías Gómez y Llopis, recital. Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

22.00
◆ La quimera del tango. En El Nacional, Estados Unidos y Balcarce.

23.30
◆ *Luces en el puente*, intervención lumínica. Puente Nicolás Avellaneda, Almte. Brown y P. de Mendoza.

De la guerra climática

Por Juan Gelman

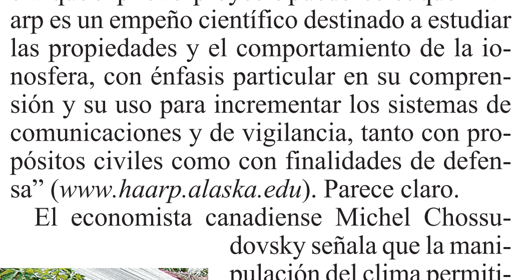
El Premio Nobel de la Paz 2007 fue compartido, como es notorio, por Al Gore y el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas (IPCC, por sus siglas en inglés). Es notable que ni en el discurso del ex vicepresidente estadounidense, ni en los informes del IPCC premiados, hubiera una mención al desarrollo de armas climáticas en el que están empeñados los EE.UU. desde hace más de medio siglo. También Rusia y Europa han comenzado esa carrera.


EFE

Es un tema que rara vez aparece en las discusiones y/o investigaciones sobre el llamado calentamiento global o efecto invernadero que el planeta padece. En su informe final sobre las alternativas de defensa del país, la Fuerza Aérea norteamericana registra que a fines de los '40, con la Guerra Fría más caliente que nunca, el Pentágono investigaba ya la posibilidad de instrumentar "formas de guerra climática inimaginables" (*csat.au.af.mil*, 2005). Esto entraña una tecnología que Washington sigue perfeccionando en el marco del Programa de Investigación de Aurora Activa de Alta Frecuencia (Haarp, por sus siglas en inglés), establecido en 1992. Que no es broma.

Los fines declarados del Haarp son inocentemente científicos, pero pareciera que más bien se busca lograr un arma de destrucción masiva capaz de desestabilizar el sistema ecológico del mundo. Lo dice el informe citado: "La modificación del clima formará parte de la seguridad nacional e internacional y podría llevarse a cabo unilateralmente... Ofrece una amplia gama de opciones posibles para derrotar o frenar a un adversario... Puede tener aplicaciones ofensivas y defensivas y hasta ser empleada con propósitos disuasivos. La capacidad de generar lluvias, niebla y tormentas a nivel terrestre o de modificar el clima exterior... y la producción de un clima artificial son elementos de un conjunto integrado de tecnologías (militares)".

En Gakona, Alaska, la Fuerza Aérea, la Marina y la Oficina de investigación de proyectos avanzados de defensa del Pentágono han instalado 180 antenas que funcionan como una sola y son capaces de emitir hasta un billón de ondas de radio de alta frecuencia que introducen una masa ingente de energía en la ionosfera, o capa superior de la atmósfera, que reenvía hacia ésta radiaciones que aumentan su temperatura. Se puede así inducir un cambio en la ionosfera que permite alterar el clima de una zona seleccionada de la superficie terrestre con secuelas desastrosas: lluvias excesivas, inundaciones, multiplicación de huracanes, sequías prolongadas, terremotos, la interrupción del suministro eléctrico y de las comunicaciones por cable, accidentes graves en gasoductos y oleoductos, etc. ¿Será un arma de la guerra geofísica? En el sitio oficial que explica el proyecto puede leerse que "Haarp es un empeño científico destinado a estudiar las propiedades y el comportamiento de la ionosfera, con énfasis particular en su comprensión y su uso para incrementar los sistemas de comunicaciones y de vigilancia, tanto con propósitos civiles como con finalidades de defensa" (*www.haarp.alaska.edu*). Parece claro.



El economista canadiense Michel Chossudovsky señala que la manipulación del clima permitiría a EE.UU. dominar regiones enteras: "Sería el arma preventiva por excelencia. Se puede dirigir contra países enemigos o 'naciones amigas' sin su conocimiento, utilizarse para desestabilizar economías, ecosistemas y la agricultura. Podría asimismo devastar los mercados financieros y comerciales. Una agricultura desestabilizada crea mayor dependencia de la ayuda alimentaria y de la importación de granos procedentes de EE.UU. y de otros países occidentales" (*www.theecologist.net*, diciembre de 2007). Hay más: sus efectos pueden ser graves para el cerebro y el comportamiento humanos.

El Pentágono hizo pública por primera vez la utilización bélica de las técnicas de modificación del clima en 1974: hacía siete años que con esa tecnología concentraba nubes sobre Vietnam y Camboya para incrementar las lluvias en las zonas seleccionadas, provocar derrumbes de tierra y tornar intransitables las rutas por la que Hanoi enviaba suministros al Vietcong (*english.pravda.ru*, 15-1-03). Esto condujo a la Asamblea General de las Naciones Unidas a aprobar en 1977 una convención que prohibía "el uso militar u hostil de técnicas de modificación ambiental que causen efectos graves, generalizados y duraderos". Este principio fue incorporado en el proyecto de convención sobre el cambio climático de la ONU que se debatió en Río de Janeiro en 1992, pero la cuestión se ha convertido en una suerte de tabú. Aunque tácitamente se acepta su existencia, los debates en la ONU se centran en el protocolo de Tokio, que EE.UU. rechaza. The rest is silence.